

*¿Te atreverías a hacer algo así...?*



*Vamos a leer*

*Actividades de lectura y escritura con los libros de la biblioteca escolar*

**Amílcar Saavedra Rosas**

MOVIMIENTO DE COOPERACIÓN PEDAGÓGICA



*¿Te atreverías a hacer algo así...?*

*Vamos a leer*

*Actividades de lectura y escritura con los libros de la biblioteca escolar*

**Amílcar Saavedra Rosas**

México, junio de 2011

*Amílcar Saavedra Rosas*



*¿Te atreverías a hacer algo así...? | 1*  
*Vamos a leer*

Ilustraciones  
Celeste Ixchel Saavedra Picazo  
Libreta de segundo grado de primaria, 1997.

Asesora editorial  
Tania Vanesa Eunice Sánchez Vázquez  
derasnek@hotmail.com

Primera edición junio de 2011

© **Amílcar Saavedra Rosas**  
*Movimiento de Cooperación Pedagógica*  
Ayotla, México  
Teléfono (01 55) 59 74 83 25  
amilcar99@hotmail.com

**Todos los derechos reservados**

El autor da su permiso para la reproducción total o parcial de este material, por cualquier medio o procedimiento, respetando los créditos y que NO sea con motivos de lucro, con el objetivo de fomentar la lectura en los niños.

*Hecho en México*



MOVIMIENTO DE COOPERACIÓN PEDAGÓGICA

Para los *rinconeros*

Para la *ENaMaCTI*,  
generación 1976-1980

Para los tres *mosqueteros* de la casa:  
Enícar, Amílcar Jr. e Ixchel

## Contenido

**Presentémonos..... 7**

**I. Vamos a leer maestro..... 9**

La biblioteca escolar un lugar para aprender por competencias

**II. Vamos a leer en preescolar..... 14**

Hablemos de lo inevitable

¿Quién es el que anda aquí?

Leer para cumplir un deseo

El álbum del Grupo

¿Quién vive en casa?

Seguirle la pista a un autor

Historia geométrica

Versos de la naturaleza

¡Música, Maestro!

De *Camilón, comilón* a *Un lunes por la mañana*

Diario poético

Gatos y cantos

Explorar la sabana

Versos de H<sub>2</sub>O

### **III. Vamos a leer en primaria..... 45**

Leer y vivir con los demás

A la sombra de un árbol

La reina Cleopatra

En busca de los sentidos

El secuestro de la bibliotecaria

Lectura capitular

El Tragasueños

Palabras del color de la tierra

Historia personal de mi escritura

Cuéntame otra vez la noche que nací

La visita a los liliputienses

El explorador imaginario

¿Qué dicen las pinturas?

Las familias son diferentes, y mi familia...

Saltimbanqui: juegos, actividades y experimentos

Tercera llamada

El mundo donde todo puede pasar

A/H1N1

### **IV. Vamos a leer en secundaria..... 84**

Seguir los pasos de Darwin

Apague la luz... y escriba

La globalización

Personajes de mi escuela

La fuerza de los vientos

Puros cuentos  
Las mujeres cuentan  
Eslabones históricos  
Cómo identificar vampiros  
¡Zapata vive!  
Back and forth stories  
Leer para no olvidar el 68  
El lenguaje del futbol  
La ciencia en mi biblioteca  
Querido diario  
Los años sesentas  
El clima afecta nuestras vidas  
Las otras familias

**Este libro pertenece a:** \_\_\_\_\_

**Correo electrónico:** \_\_\_\_\_

**Red Social:** \_\_\_\_\_

**Twitter:** \_\_\_\_\_

## Presentémonos

Hace 25 años se inició el proyecto estratégico 03, mejor conocido como los *Libros del Rincón*, en el 10° piso del edificio ubicado en el 1877 de la Av. Revolución en la ciudad de México. En un pequeño cubículo Marta Acevedo, entonces encargada del Departamento de Literatura Infantil de la Subsecretaría de Cultura, imaginó un proyecto editorial y de dotación de libros a las escuelas primarias: 1500 grupos de tercero a sexto grado recibieron 16 títulos en 15 entidades durante los meses de octubre y diciembre de 1986, y así se inició.

Este proyecto educativo fue más allá de las aulas, ya que fue necesario que con frecuencia las autoridades educativas, docentes, editores y los padres recibieran información y formación sobre la pertinencia de que los alumnos dispusieran de libros diferentes a los de texto, y con propósitos más allá de lo curricular, para formar lectores críticos y autónomos.

Desde un inicio estaba clara la dimensión del reto, pues se gestaba un cambio histórico, el comienzo de lo que se llama “la sociedad del conocimiento”. Como dato curioso y referencial debo señalar que en esa oficina no existía una computadora y menos el servicio de Internet, sin embargo se reconocía la importancia de que los alumnos, los docentes y padres de familia contaran con libros interesantes y útiles a sus necesidades de vida, que les ofrecieran modelos diversos de escritura, de dialogar y entender su entorno. Fue en el año de 1988 cuando me integré a dicho proyecto, junto con mi colega Aureliano García.

El proyecto editorial *Libros del Rincón*, en su segunda etapa estuvo a cargo del Mtro. Felipe Garrido, quien lo continuó e intensificó con un amplio programa de difusión que lo llevó a sostener un diálogo intenso con los docentes, a fin de que se transformaran en mediadores para el fomento de la lectura en el aula, empleando la lectura en voz alta como principal actividad, además de invitarlos a diversificar las oportunidades de aprendizaje al emplear el acervo como material complementario a los libros de texto.

Así, transcurrieron 14 años hasta que el proyecto *Libros del Rincón* se transformó en el Programa Nacional de Lectura, en el año 2000, a cargo de la Mtra. María Elvira Charria. Entonces los objetivos se ampliaron para atender los tres niveles de educación básica mediante la dotación de acervos que integrarían las bibliotecas escolares y las bibliotecas de aula en educación preescolar, primaria y secundaria de todo el país.

Por mi parte, a finales de octubre de 2004, recibí la comunicación de Noemí Ávila, entonces editora de la revista Educación 2001, invitándome a sugerir a los docentes actividades basadas en los libros de las bibliotecas escolares y de aula, y *retándome* a que “únicamente dispondrás de una página para las sugerencias”. Así, cada mes y desde entonces, me convierto en *sugeridor* de actividades de fomento de la lectura basadas en



los libros de la biblioteca escolar y de aula. No puedo dejar de mencionar algunos *cómplices* ocasionales como son Fausto Martínez y Graciela Solache que, a *dos manos*, han participado en algunas actividades sin ninguna responsabilidad por las *letras escritas fuera del renglón*.

Para darle cuerpo al presente material, he seleccionado 50 actividades organizadas por nivel educativo, 14 para preescolar, 18 para primaria y 18 para secundaria, esperando que el contenido sea de utilidad para los docentes. En el caso de preescolar se presentan actividades que se pueden replicar en primaria y secundaria, lo cual está señalado al inicio de cada una de ellas. Es importante mencionar que estas herramientas pueden ser utilizadas por promotores que se dedican al fomento de la lectura en diferentes ámbitos y programas, como Salas de Lectura, Círculos de Lectores y Libro Club's.

Asimismo, se integra al libro el artículo *La biblioteca Escolar un lugar para aprender por competencias*, publicado en la misma *Revista de Educación 2001* y que aborda el tema de la formación de lectores e invita a los docentes a reflexionar para que cada colectivo escolar desarrolle un ambiente favorable a la cultura escrita en la escuela.

Por otro lado, agradezco a mi hija Ixchel que me ha permitido emplear sus dibujos para ilustrar el libro, después de mucho insistirle, el compromiso fue aclarar que los realizó en su libreta escolar de segundo grado de primaria, cuando tenía siete años. A este proyecto se han sumado diversas personas con su colaboración de diferente manera, gracias a todos.

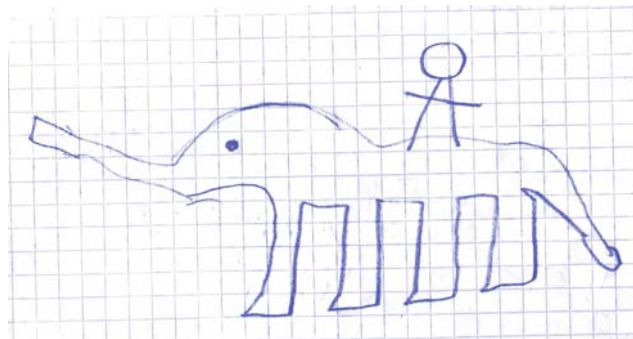
Este material será *liberado* a través de los medios electrónicos, con el propósito de que sea reproducido y usado de manera libre, únicamente citando la fuente, y claro sin fines de lucro, con el único compromiso de notificar al autor, a través del correo [latarea99@hotmail.com](mailto:latarea99@hotmail.com), el uso y resultado de las actividades propuestas.

Sirva esta ejercicio de fomento de la lectura como una manera personal de conmemorar el aniversario 25 de los *Libros del Rincón*, y para mandar un abrazo a todos los *Rinconeros*, aquellos que desde el salón de clases, la dirección de las escuelas, los apoyos técnicos y las coordinaciones del programa, actúan comprometidamente para garantizar que los niños construyan una biografía lectora.



Desde el *Valle del Popocatepetl*,  
Ayotla, México  
Junio de 2011

Amílcar Saavedra Rosas  
[amilcar99@hotmail.com](mailto:amilcar99@hotmail.com)  
facebook @amilcar.saavedra



*¿Te atreverías a hacer algo así...?*

*Vamos a leer maestro*

## ***La biblioteca escolar un lugar para aprender por competencias<sup>1</sup>***

La modificación de coordenadas a partir de la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), tanto en los propósitos educativos como en lo metodológico, demanda del maestro de grupo innovar su práctica docente a fin de establecer condiciones para el aprendizaje de los alumnos en el contexto del desarrollo de las competencias, con lo cual la pedagogía en el aula se debe caracterizar por poner en juego los conocimientos, habilidades, actitudes y valores. De esta manera, los contenidos se ofrecen a los alumnos por medio de gestiones didácticas basadas en proyectos y el planteamiento de problemas que les den la oportunidad de desarrollar las competencias propuestas para la educación básica y, como lo señala Perrenoud,<sup>2</sup> de movilizar sus conocimientos fuera de las situaciones de examen.

La solicitud al docente de que transforme su práctica debe estar acompañada del compromiso de innovarse por parte de la escuela. Uno de los cambios tiene que ver con la disposición de recursos de apoyo para el aprendizaje, por lo que se hace necesario establecer acuerdos de gestión que garanticen nuevas maneras de acceder a ellos. Cada escuela debe integrar, organizar y catalogar la información que dispone en recursos impresos, informáticos y audiovisuales; el reagrupamiento de la información debe llevar a los colectivos docentes a una nueva conceptualización de la biblioteca escolar como un centro de información capaz de apoyar las oportunidades de aprendizaje de los alumnos.

*Integrar.* Trabajar por competencias hace necesario transformar las condiciones de la labor docente en el aula; una de las acciones que se deben emprenderse es organizar todos los recursos educativos de que dispone la escuela, los cuales se clasifican en tres tipos: impresos, informáticos y audiovisuales; asimismo, se propone que los usuarios de la información dispongan de los medios para su manejo, los cuales también deben formar parte de los recursos que ofrece la biblioteca.

Las escuelas tienen a su disposición, generalmente, gran diversidad de materiales educativos como libros, enciclopedias, videos, audios y demás recursos, los cuales han sido provistos a lo largo del tiempo por parte de los diferentes programas de la Secretaría de Educación Pública Federal y Estatal; también se reciben donativos a través de diferentes instancias; en otros casos se adquieren con recursos de las escuelas e incluso los propios docentes compran material. Sin embargo, todos estos recursos a menudo quedan dispersos en la bodega, la dirección, los estantes de los diferentes salones e incluso fuera de la propia escuela.

Es necesario convocar al colectivo docente para integrar todos los recursos educativos con que cuenta la escuela. A fin de lograr esto, el director debe garantizar que los materiales estén disponibles para todos; de otra manera enfrentará una negativa a

---

<sup>1</sup> La primera versión de este artículo fue publicado en la *Revista del Correo del Maestro*, diciembre de 2009, número 163, con el nombre de *La Biblioteca Escolar como Centro de Aprendizaje*.

<sup>2</sup> Perrenoud, Philippe, "Construir las competencias, ¿es darle la espalda a los saberes?", Red U. Revista de Docentes Universitarios, número monográfico II, Formación centrada en competencias (II) 2. Documento consultado en línea [http://www.redu.m.es/Red\\_Um2](http://www.redu.m.es/Red_Um2) (30 de julio de 2009).

“cederlos” por parte de sus poseedores. Así, la convocatoria para integrar los recursos debe ir acompañada de un proyecto de biblioteca que responda a las necesidades del proyecto educativo y a la misión que se plantea el colectivo escolar.

Al momento de integrar los materiales se deben desechar todos aquellos que estén en mal estado o cuya información sea obsoleta, como es el caso de libros, periódicos, revistas y videos que por su formato (soporte) no se puedan reproducir porque ya están discontinuados los reproductores. Esta decisión es dolorosa pero necesaria para garantizar que la biblioteca escolar funcione como centro de aprendizajes y no como bodega.

*Organizar.* Una vez integrados los materiales procedemos a organizarlos. Una sugerencia es agruparlos por materiales impresos, materiales informáticos, materiales audiovisuales y materiales para el manejo de la información. Cada uno se identifica de la siguiente manera:

- *Materiales Impresos:* son los *Libros del Rincón*, los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula, los materiales bibliográficos que la escuela ha adquirido o ha recibido en donación, mapamundis, láminas, tapetes temáticos, revistas, folletos, etcétera.
- *Materiales Informáticos:* se refieren a *hardware*, programas (*software*) y a Internet, donde se consideran la lista de las fuentes de información relacionadas con las direcciones electrónicas y *blogs* que pueden ser de interés educativo.
- *Materiales Audiovisuales:* son material de audio y video que pueden apoyar los procesos educativos, los cuales pueden estar en diversos formatos como casetes, CD's, DVD y VHS y más.
- *Materiales para el manejo de la información:* se consideran desde una computadora, equipo de audio -como grabadora y reproductora-, grabadores y reproductores de video, radios, televisión, cañón de video e imágenes. Estos recursos deben estar a disposición de docentes y alumnos, con el propósito de que registren sus experiencias y preparen sus exposiciones para la clase.

*Clasificar y elaborar un catálogo.* Una vez que se han organizado los recursos es necesario clasificarlos. La importancia de disponer de una biblioteca clasificada reside en que nos permitirá realizar la consulta de los materiales manera rápida, conocer de qué materiales disponemos, saber cuáles están en préstamo, qué nos hace falta, en fin, es la oportunidad de establecer las líneas de desarrollo de la biblioteca escolar para los años posteriores.

Es conveniente iniciar la clasificación de los materiales a partir de los impresos, en particular los bibliográficos, para lo cual se puede emplear el código por colores para las bibliotecas de educación básica propuesto por el Programa Nacional de Lectura (PNL-SEP-México), el sistema de clasificación decimal Dewey o cualquier otro. Lo importante es que los materiales estén clasificados de una manera sencilla y comprensible para toda la comunidad escolar.

En el caso del resto de materiales impresos, informáticos, audiovisuales y los relacionados con el manejo de la información es necesario establecer criterios de

clasificación, los cuales pueden ser por la fuente de origen, temas genéricos, contenido curricular o cualquier otra que nos oriente en su localización.

Pero esto no basta, el colectivo docente debe elaborar un catálogo pedagógico con los libros y materiales que apoyan los proyectos que se van a desarrollar en cada tema o campo formativo dependiendo del nivel educativo. El propósito es que los docentes cuenten con la información necesaria para enriquecer su planeación; de esta manera, los libros y materiales tendrán dos referentes: el que corresponde al código de clasificación y el que corresponde a la información del catálogo pedagógico o información curricular. El catálogo pedagógico debe estar a disposición de los docentes de manera permanente, tanto para consultarse, como para proponer materiales que se integrarán en la medida en que los docentes los reconozcan como un apoyo para algún tema o contenido.

Asimismo, es necesario elaborar un directorio de portales y direcciones electrónicas que interesen a alumnos y docentes para llevar a cabo la búsqueda de información sobre los proyectos que desarrollan.

*De la disponibilidad a lo accesible.* La diferencia entre disponibilidad y acceso, como lo señala Judith Kalman, se refiera a que la “*Disponibilidad* denota la presencia física de los materiales impresos y la infraestructura para su distribución (biblioteca, puntos de venta de libros, revistas, diarios, servicios de correo, etcétera), mientras que *acceso* se refiere a las oportunidades para participar en eventos de lengua escrita, situaciones en las cuales el sujeto se posiciona *vis-á-vis*... La presencia de libros en la biblioteca, por sí sola, no promueve la lectura, es necesario comprender qué ocurre en la estantería y en las mesas de lectura, sólo así podríamos hablar de acceso a la cultura escrita.”<sup>3</sup>

En este sentido la ubicación, instalación y los servicios de la biblioteca deben estar “permeados” por la noción de accesibilidad. La biblioteca escolar debe instalarse en un lugar de fácil acceso, en un salón con iluminación natural, que esté ubicado fuera de las áreas de ruido (como las áreas de actividades deportivas), con un área de trabajo amplia, tan amplia que garantice que el acervo esté ubicado en estantería abierta, con un espacio para mostrar una parte del acervo de manera permanente a los usuarios, un área para trabajar con un grupo completo, un espacio para lectura individual en mesas, y en el piso, y trabajo en pequeños grupos, con conexión a Internet (mínimo de 5 computadoras *base* y una más por cada grupo) desde preescolar a secundaria. Si se cumplen estas premisas se trascenderá la presencia física de la biblioteca a un concepto de acceso a la cultura escrita.

Es necesario hacer un alto aquí, sabemos que muchas escuelas no disponen de un espacio con estas características y mucho menos con los recursos, pues corresponden a planteles establecidos para los retos del siglo XX; pues fueron construidas para llenar las necesidades de cobertura, para atender la gran demanda de las décadas de 1970 y 1980, no para dar una respuesta a los retos curriculares y de perfil educativo que demanda la sociedad del conocimiento. Al revisar el perfil de egreso de los alumnos de educación básica, que se propone en el marco de la actual Reforma Integral de la Educación Básica (presentados al inicio del presente artículo), observemos que se centra en el desarrollo

---

<sup>3</sup> Kalman, Judith, *Saber lo que es la letra: una experiencia de lectoescritura con mujeres de Mixquic*, Biblioteca para la Actualización del Maestro, México, SEP, 2004, p. 20.

de las competencias vinculadas al manejo de la información y el conocimiento en sus diferentes incidencias sociales.

Así, el reto es que los docentes, y a su vez los colectivos escolares, reconozcan y comprendan dicha necesidad: en un primer momento, para que al iniciar el ciclo escolar, de manera inmediata, consideren la instalación de una biblioteca encausada al desarrollo de la cultura escrita, la cual se habilita con la mayor cantidad de recursos disponibles, enunciados anteriormente, y con una perspectiva de accesibilidad. Segundo, es apremiante que puedan comunicar a las diferentes instancias de la sociedad, padres de familia, autoridades educativas, y sobre todo al gobierno, en sus ámbitos municipal, estatal y federal, la necesidad de garantizar que cada escuela cuente con las condiciones para instalar y disponer de una biblioteca escolar como centro de aprendizaje. Imaginemos que las autoridades de un municipio implementaran una política de instalación y habilitación de bibliotecas escolares con todos los recursos y servicios que hemos mencionado, lo cual fuese complementado con bibliotecas públicas y los servicios de salas de lectura de barrio hasta habilitar una red, esto trasformaría positivamente los indicadores educativos de desempeño y, a mediano plazo, la vida comunitaria.

El propósito de instalar una biblioteca escolar como centro de aprendizaje es desarrollar desde la escuela una política de transformación educativa, donde la actualización curricular, el reconocimiento del perfil de egreso, la renovación de planes y programas, y los nuevos libros de texto, a partir de la Reforma Integral de la Educación Básica, encuentren un punto de convergencia en el aula para apoyar la innovación pedagógica que demandan los niños del siglo XXI.

### Referencias:

IFLA-UNESCO, *Directrices de la IFLA-UNESCO para la Biblioteca Escolar*. Documento consultado en línea <http://archive.ifla.org/VII/s11/pubs/sguide02-s.pdf> (21 de julio de 2009).

Kalman, Judith, *Saber lo que es la letra: una experiencia de lectoescritura con mujeres de Mixquic*, Biblioteca para la Actualización del Maestro, México, SEP, 2004.

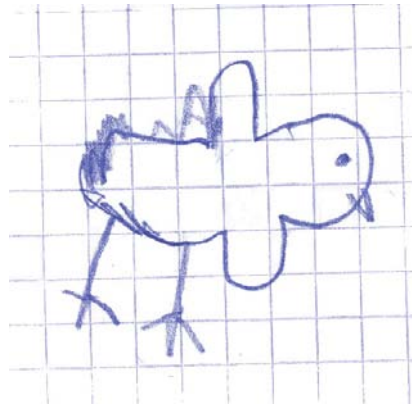
Perrenoud, Philippe, “Construir las competencias, ¿es darle la espalda a los saberes?”, Red U. Revista de Docentes Universitarios, número monográfico II, “*Formación centrada en competencias* (II) 2. Documento consultado en línea [http://www.redu.m.es/Red\\_U/m2](http://www.redu.m.es/Red_U/m2) (30 de julio de 2009).

Reimers, Fernando, *Leer (comprender y aprender) y escribir para comunicarse. Desafíos y oportunidades para los sistemas educativos*, México, Fundación Santillana. Documento consultado en línea:

<http://www.fundacionsantillana.org/Contenidos/Spain/SemanaMonografica/XXIII/DocumentoBasico.pdf> (20 de julio de 2009).

Saavedra, Amílcar, *50 años de textos gratuitos: ¿La misma escuela?*, en Revista Educación 2001, núm. 171, agosto de 2009, pp.17-24.

SEP-SEB. Reforma Integral de la Educación Básica. Acciones para la Articulación Curricular 2007-2012, marzo 2008. Documento consultado en línea [http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/pdf/plan2009\\_36.pdf](http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/pdf/plan2009_36.pdf) (27 de agosto de 2009).



*¿Te atreverías a hacer algo así...?*

*Vamos a leer en preescolar*

## Hablemos de lo inevitable

Para trabajar con la biblioteca de educación preescolar y primaria

*Para los ángeles de la guardería ABC de Sonora, donde se ha subrogado la responsabilidad*

### Propósito

Que los alumnos tengan la oportunidad de comunicar de manera oral y escrita sus emociones relacionadas con el tema de la muerte.

### Una semana previa a la sesión

Identifiquemos en el acervo de la biblioteca los libros que abordan el tema de la muerte. Es necesario que los lea previamente para promover el diálogo sobre el tema en las mejores condiciones.

Al iniciar la semana, el lunes, coloque una flor en un recipiente sin agua, proponga a los alumnos que observen qué pasa con la flor durante los siguientes días.

### Primera sesión

- El lunes siguiente, invite a sus alumnos a que reflexionen y escriban, a partir de lo que observaron que pasó con la flor, considerando dos preguntas: ¿Qué significa la vida? ¿Qué significa la muerte?
- Que los alumnos se sienten en círculo, van hablar de algo muy íntimo. Invítelos a que lean sus escritos. Propicie que el diálogo sea intenso, profundice sobre el tema. Reconozca la dualidad vida-muerte a partir de los escritos y comentarios de los alumnos.
- En el momento oportuno comparta la lectura del libro, para preescolar sugerimos: *Yo siempre te querré*; para primaria: *Como todo lo que nace*, caso contrario puede emplear alguno de los libros señalados en los recursos de apoyo.
- Una vez terminada la lectura, continúe el diálogo con los alumnos, en el que recupere tanto los escritos de los alumnos, la historia que ha leído, así como las experiencias personales. Subraye la importancia de que las personas



permanentemente se den la oportunidad de comunicar sus afectos a los seres queridos.

- Para concluir la sesión. Comparta la bibliografía de los libros que tratan el tema, ubíquelos en un lugar especial en el salón de clases. Proponga a los alumnos la lectura libre de los textos durante una semana, con el propósito de que en la siguiente sesión cada uno realice sus comentarios personales sobre lo leído. En el caso de preescolar es deseable que las madres y los padres de familia se comprometan a realizar la lectura para sus hijos.

### **Segunda sesión**

- Sentados todos en círculo. Retome el diálogo a partir de que los alumnos presenten los libros que han leído. Para el diálogo, promueva que comenten las lecturas desde su experiencia personal. Retroalimente los procesos de diálogo que permiten expresar sus sentimientos y razones.
- Para finalizar, invite a que cada alumno escriba en una tarjeta alguna expresión o frase que podría manifestar para reconfortar a una persona que ha perdido algo o a alguien muy querido. Pegue todas las tarjetas en un lugar con el propósito de que sean leídas de manera libre.

### **Vinculación**

Que los alumnos escriban y entreguen una carta en la que expresen sus sentimientos a una persona que estiman mucho.

Que comenten el significado de las actividades que se realizan el Día de Muertos en diferentes comunidades.

Que rescaten alguna frase poética de los libros y la escriban e ilustren en hojas tamaño carta.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:

Preescolar:

Durant, Alan, *Para siempre*, México, SEP-Timún Mas, 2006.

Wilhelm, Hans, *Yo siempre te querré*, México, SEP-Editorial Juventud, 2006.

Wild, Margaret, *Nana vieja*, México, SEP-Ediciones Ekaré, 2005.

Primaria:

Cortina, Mar, *Dónde está el abuelo*, México, SEP-Tándem, 2004.

Pellicer, López Carlos, *La historia de la abuela*, México, SEP-Grupo Editorial Norma, 2005.

Brami, Elisabeth, *Como todo lo que nace*, México, SEP-Kokinós, 2004.

Rosen, Michael, *El libro triste*, México, SEP-Ediciones Serres, 2005.

Paola, Tomie de, *La abuelita de arriba y la abuelita de abajo*, México, SEP-Norma Ediciones, 2003.

Ramón, Elisa, *No es fácil, pequeña ardilla*, México, SEP-Kalandraka Andalucía, 2005.

Gilson, Patrick, *La estrella de Lisa*, México, SEP-Destino, 2005.

Beuscher, Armin, *Más allá del gran río*, México, SEP-Editorial Juventud, 2006.

## ¿Quién es el que anda aquí?

Para trabajar con la biblioteca de educación preescolar, primaria y secundaria

### Propósito

Conocer la vida y obra de Francisco Gabilondo Soler, Cri-Cri.

### Previo a la sesión

Localice en la biblioteca escolar todos los libros de la serie *Cometas convidados*, identifiquemos el libro *Canciones completas de Francisco Gabilondo Soler, Cri-Cri*.

Invitemos a los alumnos a comentar en su casa con padres y familiares todo aquello que saben con relación a *Cri-Cri el Grillito Cantor*. Si tiene algún disco, alguna película, un cartel, alguien en la familia lo llegó a escuchar en la radio, todo aquello que permita conocer la vida y obra de *Cri-Cri*.

### Durante la semana

Definamos un proyecto que dure una semana con el propósito de dar a conocer la obra de *Cri-Cri*.

Para elaborar el plan de trabajo seleccione entre las actividades propuestas, lo importante es que participen los alumnos en dicho diseño, incluso es deseable que los padres de familia se integren al proyecto; más aún, podemos agregar otras actividades producto de la experiencia del grupo.

- Dé un nombre al proyecto.
- El plan de trabajo debe presentar el nombre de las actividades que va a realizar, una breve descripción, los recursos, el horario de realización y los responsables, registrados en un formato como el siguiente:

#### Nombre del proyecto:

Lunes    Martes    Miércoles    Jueves    Viernes

Actividad:

Recursos:

Horario:

Responsables:

- Actividades sugeridas:
  - Invite alguna persona a que platique cómo vivió la transmisión, en la estación XEW, de las canciones de *Cri-Cri, el Grillito Cantor*.
  - Invite a alguna persona para que interprete alguna de las canciones.
  - Realice un desfile de disfraces sobre los personajes de sus canciones.
  - Investigue en la biblioteca escolar sobre las características de los grillos, animal seleccionado por Francisco Gabilondo Soler como la imagen que lo representa.
  - Elabore una hoja informativa o un periódico mural que presente los datos más importantes de la vida del autor, retomando la información que ofrece el libro *Canciones completas de Francisco Gabilondo Soler, Cri-Cri* y con aquello que investiguen.
  - Prepare una representación de alguna canción, esto puede realizarse con los alumnos e incluso con la participación de los padres, algunas sugerencias las puede obtener del libro *El taller de Cri-Cri* de la colección *Libros del Rincón*.
  - Al iniciar las clases o en el descanso, durante esta semana, escuchen canciones de *Cri Cri*. Diversifiquemos los intérpretes: Pedro Infante, *Cri-Cri*, Eugenia León, Plácido Domingo y más.
  - Organice equipos para transcribir en cartulina algunas de las canciones, con el propósito de darlas a conocer a la comunidad escolar.
  - Prepare una de las canciones en la modalidad de poesía coral.
  - Con alguna canción del *Grillito cantor*, elabore un final diferente o inventemos su continuación, podemos emplear la canción *Frijoles saltarines* (p. 400), *El reachuelo* (pp.408-409) y otros más.

### **Recomendaciones**

Defina las actividades para elaborar el plan de trabajo, es parte sustancial del ejercicio, promueva que los alumnos expresen sus razones para seleccionar tal o cual actividad.

Sin importar el nivel educativo escriba frente a sus alumnos el plan de trabajo. Una vez acordado, reelabore el texto definitivo para ponerlo a la vista de todos.

Al terminar el proyecto realice en plenaria una evaluación de cada una de las actividades.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:  
*Canciones completas de Francisco Gabilondo Soler, Cri-Cri*, México, SEP-Clío, 2004.  
Sosa, Laura, *El Taller de Cri-Cri*, México, SEP, 1994.  
Eugenia León-Orquesta de Baja California Cri-Cri (Disco), SEP-SNTE-CNCA.

## Leer para cumplir un deseo

### Propósito

Que los alumnos expresen sus deseos personales tomando como referencia la lectura de un libro de la biblioteca.

### Previo a la sesión

Prepare los libros de la biblioteca escolar.

Disponga de una tarjeta tamaño media carta y un lápiz para cada uno de los alumnos del grupo, así como de colores de madera.

Prepare la lectura del libro *Cosas que pasan* para ser leído en voz alta.

### Sesión

- Inicie la sesión sentando en círculo todos los alumnos.
- Comente sobre qué es un deseo, a quién se le ha cumplido algún deseo, quién cumple los deseos, qué podemos hacer nosotros para cumplir un deseo y más. Que este diálogo sea intenso y que participen todos.
- Que cierren los ojos y piensen en un deseo, que no lo mencionen, inmediatamente entregamos una tarjeta y un lápiz a cada alumno e invitamos a que escriban su deseo.
- Muestre el acervo de la biblioteca escolar y les preguntamos si conoce algún libro que hable de los deseos, les invitamos a que lo busquen. Comentemos de aquellos libros que consideran que hablan de los deseos, preguntándoles por qué creen que trata de los deseos.
- Busque el mejor momento para tomar el libro *Cosas que pasan*, se los mostramos, le preguntamos cuál es el título y que comenten qué dice, que vean los dibujos y que se imaginen de qué trata. Cuando el grupo esté interesado iniciamos la lectura en voz alta.
- Una vez que se ha terminado la lectura demos un tiempo para que los alumnos se apropien del cuento. Si lo desean, que comenten entre ellos. Retomemos los comentarios de manera grupal, invitemos a que relacionen los deseos de la

protagonista del cuento y los que escribieron en la tarjeta, esta es la oportunidad de que muestren su escrito.

- Como cierre de la actividad invite a que escriban y dibujen en su tarjeta cómo se sentirían si se les cumpliera su deseo, pueden emplear sus colores. Que no olviden escribir su nombre.

### **Vinculación**

Las tarjetas con los deseos se pueden pegar en un mural para que puedan ser vistas por todos los alumnos y los padres de familia.

### **Recomendaciones**

Prepare la lectura en voz alta, reconociendo la intencionalidad de la historia, los momentos cruciales, identifique alguna pausa que le permita ofrecer el texto con la mirada.

Cuando invite a escribir a los alumnos, no tenga inconveniente en que garabateen, lo importante es que reconozcan en la escritura la oportunidad de guardar información y que actúen como escritores.

### **Recurso de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*: Isol, *Cosas que pasan*, México, SEP-Fondo de Cultura Económica, 2002.

## El álbum del grupo

### Propósito

Elaborar un álbum escolar a partir de la lectura de un libro de la biblioteca y el seguimiento fotográfico de actividades escolares.

### Previo a la sesión

Disponga de una cámara fotográfica. Acuerde con los alumnos tomar siete fotografías diariamente de todas las actividades que realiza en la escuela durante una semana, entre los eventos que registrarán debe incluir el de la lectura del libro *Mi álbum*. Es deseable que los alumnos participen como fotógrafos.

Prepare la lectura del libro *Mi álbum* para ser leído en voz alta. Por las características del libro debe definir la estrategia de lectura: leer-mostrar algunas imágenes del libro; leer-proyectar las imágenes previamente escaneadas; leer sin mostrar las imágenes para que posteriormente los alumnos consulten aquellas que decidan, pero siempre preparando la actividad.

El día de la lectura: disponga de los libros de la biblioteca escolar, acuerde quién o quiénes son los alumnos responsables de realizar el registro fotográfico de la sesión; disponga de un diccionario. Acuerde con dos mamás o papás que quieran acudir a mostrar un álbum fotográfico de sus hijos.

### Primera sesión

- Inicie la sesión con los alumnos sentados en círculo y en el centro los libros de la biblioteca.
- Invite a explorar libremente los libros durante 15 minutos; que cada alumno los regrese a su lugar para iniciar un diálogo.
- Pregunte si alguien sabe qué es un álbum, para qué sirve, quien tiene uno en su casa. Promovamos que todas las alumnas y alumnos participen. Escriba la palabra en el pizarrón y consúltela en el diccionario.
- A continuación las mamás presentan los álbumes fotográficos que han traído, explicando qué se trata de un álbum fotográfico familiar. Al terminar retome las preguntas planteadas inicialmente.



- Pregunte si alguien vio entre los libros uno que se llame *Mi álbum*. Léalo según la estrategia planeada. No olvide sacar las fotografías de la sesión.
- Comente con los alumnos sobre la posibilidad de realizar un álbum con las fotografías que se tomarán durante la semana, cómo lo pueden hacer, qué debe contener, quiénes participarán, en fin, cómo organizarse para tener un álbum de las actividades del grupo.

### **Segunda sesión**

Revele las fotografías

Acuerde con los padres de familia su asistencia a la próxima sesión.

### **Tercera sesión**

- Comente a los padres y madres de familia que van a realizar un álbum con las fotografías que han tomado durante una semana de trabajo, acuerde cómo se integrará.
- A cada alumno-padre de familia entregue una fotografía. Invite a que los alumnos platiquen sobre lo que se estaban realizando en ese momento, el propósito es escribir *un pie de fotografía* a manera de presentación.
- Integre el material en el álbum según lo acordado; no olvide escribir el nombre de todos los autores, padres e hijos.

### **Vinculación**

El trabajo lo pueden exponer en la biblioteca escolar o en la hora del refrigerio en el salón de clases.

Invite a los padres y madres de familia a elaborar un álbum de la vida de su hijo.

### **Recomendaciones**

Promueva que los padres participen activamente en la elaboración del álbum.

Comente sobre la función de los reporteros.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:

Davidson, Avelyn, *Mi álbum*, México, SEP-Mc Graw-Hill, 2002.

## ¿Quién vive en casa?

### Propósito

Que los alumnos reconozcan la diversidad de estructuras familiares, a partir de confrontar la lectura de un libro del tema de la familia con su experiencia personal.

### Previo a la sesión

Preparamos los libros de la biblioteca escolar.

Pedimos a los alumnos traer una fotografía de su familia; si no cuentan con una pueden elaborar un dibujo que la represente.

La educadora prepara la lectura del libro *La casa* para ser leído en voz alta.

### Sesión

- Inicie la sesión sentando en círculo a los alumnos.
- Invite a que los alumnos muestren y comenten sobre la fotografía o dibujo que han traído: quiénes integran la familia, cómo se llaman, qué edad tienen, cuál es la relación familiar, quiénes viven en la casa, quiénes viven en otra ciudad, en otro estado, en otro país y todo aquello que tenga que ver con la familia. Promovamos que todos participen. Reconozcamos la diversidad de estructuras familiares.
- Comente al grupo que les presentará un libro, inicialmente muestre la portada y cada una de las páginas, sin leerlo. A continuación invítelos a que comenten sobre el tema que creen que aborda. Es importante que expresen sus razones y comenten sobre ellas. A continuación inicie la lectura del libro *La casa* en voz alta.
- Terminada la lectura es la oportunidad de que los alumnos comenten sobre dónde viven con su familia, hagámosles saber que un familiar es o son todos aquellos que tienen una relación consanguínea y que una familia son todos aquellos que viven bajo un mismo techo.
- Pegue la fotografía o dibujo de la familia en una hoja en blanco e invítelos a que cada alumno le dibuje una casa.
- Con los dibujos elabore un mural para mostrarlo a toda la escuela.

### **Vinculación**

Invite a que los alumnos comenten con sus padres la historia de su casa, cómo la construyeron, dónde han vivido anteriormente, cómo era su familia y casa dónde vivieron de pequeños y todo aquello que tenga que ver con la familia y la casa.

### **Recomendaciones**

Para ampliar el diálogo puede comentar, además, sobre los tipos de casa para los animales, el lugar donde habitan sus mascotas. Otra oportunidad es conseguir un documental videograbado o libros que muestren casas y grupos familiares de diferentes lugares.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:  
Chapela, Luz María, *La casa*, México, SEP-Trillas, 2002.

## Seguirle la pista a un autor...

Para trabajar con la biblioteca de educación preescolar y primaria

### Propósito

Que los alumnos conozcan la obra de Anthony Browne.

### Previo a la sesión

Prepare algunos datos biográficos del autor con el propósito de hacer una presentación de diferentes aspectos de su vida y sus obras literarias.

Anthony Browne nació en Sheffield, Inglaterra, en 1946. Diseñador gráfico e ilustrador, es uno de los autores más destacados de libros para niños y jóvenes, se reconoce como autor de los llamados libros álbum. En diversas oportunidades ha visitado nuestro país con motivo de su participación en seminarios de formación de lectores.

Coloque en una mesa todos los libros de Anthony Browne que haya en la biblioteca escolar.

### Durante la sesión

- Comente el propósito de esta actividad. Presente algunos datos biográficos de Anthony Browne. Invite a los alumnos a comentar el contenido de los libros que conocen de este autor.
- Integre equipos de cinco o seis alumnos. Entregue a cada equipo un libro con el propósito de que lo lean y exploren libremente durante unos 20 minutos. Indíqueles que los libros de este autor son un reto, pues guardan muchos secretos y relación entre las ilustraciones y el texto.
- Pasado el tiempo, que intercambien sus libros y exploren otros 15 minutos. Reitere la importancia de leer y observar a detalle las imágenes. Durante la lectura promueva el asombro y diálogo con base en el texto y las ilustraciones.
- Terminados estos dos momentos de lectura en plenaria comenten las características de la obra de Anthony Browne: los temas que aborda, la relación texto-imagen, las ilustraciones que emplea. Las características de los personajes, los hallazgos y demás cosas interesantes que han encontrado los

alumnos. Cuando se presente una opinión o versión de la historia diferente invite a sus alumnos a exponer sus argumentos a fin de construir un espacio de diálogo colaborativo en el aula.

- Lectura en plenaria. Que los alumnos realicen una votación para decidir el libro que se leerá en voz alta. Es importante considerar que en el momento de la lectura los alumnos se encuentren lo suficientemente cerca para que puedan observar las ilustraciones.
- A fin de garantizar que los alumnos realicen la lectura en equipo de todos los libros podemos desarrollar una segunda o tercera sesión con la dinámica propuesta.

### **Vinculación**

Con los libros de Anthony Browne que se encuentran en educación preescolar y primaria organice una sesión de visitas recíprocas a fin de que los alumnos de los diferentes niveles educativos presente, lean y comenten los libros existentes de este autor en su biblioteca escolar.

Si la escuela cuenta con Internet puede visitar alguna página electrónica dedicada al autor, mejor aún si esto se realiza con el apoyo de la pantalla de Enciclomedia o un cañón de imágenes.

### **Recomendaciones**

Si dispone del apoyo tecnológico que le permita hacer la presentación de uno de los libros a través de un cañón de imágenes, realícelo. Más significativo resultará el ejercicio para los alumnos si existe la oportunidad de que participen en el proceso de digitalización de las imágenes.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:  
Brown, Anthony, *Mi papá* SEP-Fondo de Cultura Económica, 2004.

\_\_\_\_\_, *En el bosque*, México, SEP-Fondo de Cultura Económica, 2005.

\_\_\_\_\_, *El juego de las formas*, México, SEP-Fondo de Cultura Económica, 2005.

\_\_\_\_\_, *El túnel*, México, SEP-Fondo de Cultura Económica, 2004.

\_\_\_\_\_, *Las pinturas de Willy*, México, SEP-Fondo de Cultura Económica, 2004.

Grimm, *Hansel y Gretel*, México, SEP-Fondo de Cultura Económica, 2004.

## Historia geométrica

### Propósito

Que los lectores establezcan vínculos entre las formas geométricas y el lenguaje narrativo.

### Previo a la sesión

Conozca y lea el libro *Las tres partes*.

Prepare diferentes figuras en cartulina, entre éstas las tres que emplea el libro (los dos triángulos rectángulos y el trapecio), con el propósito de representar la lectura en un franelógrafo o en un pizarrón. El día de la sesión es conveniente contar con el apoyo de una compañera educadora o una madre de familia.

Proporcione a los padres de familia una plantilla con las mismas figuras que usted seleccionó pero de tamaño más pequeño, con el propósito de que cada padre de familia elabore en cartulina las figuras geométricas para su hijo.

### Sesión

- Presente, con su nombre, todas las figuras geométricas que ha elaborado.
- Invite a que, con las figuras, representen algún objeto, animal o cosa; quizá sea necesario que usted muestre un ejemplo. Escuche con atención las propuestas de sus alumnos.
- Presente el libro *Las tres partes*, muestre sus páginas, la portada, lea el texto de la contraportada. Invítelos a comentar sobre el posible contenido del libro. Es muy importante comentar de lo qué trata el libro, todo esto con el propósito de que los alumnos dispongan de referentes para comprender el sentido del texto. Cuestiónelos sobre las figuras que participan en la historia.
- Inicie la lectura presentando las tres figuras, los dos triángulos y el trapecio. Lea con pausa, dando tiempo a mostrar las imágenes que se forman con las figuras geométricas. Se puede releer el libro con la participación de cada uno de los alumnos, al representar las imágenes con las figuras que sus padres les han preparado. Comente la experiencia de la lectura.

- Integre equipos de alumnos con el propósito de que descubran más personajes con las figuras geométricas que sus padres les han preparado. Pasando algún tiempo, invite a que compartan los personajes que han descubierto.

### **Vinculación**

Proponga que en casa los alumnos hagan, junto con sus papás, una historia que se relacione con los personajes que han sido presentados en clase. Algunos padres de familia con sus hijos pueden ir al salón de clase a compartir la historia que han elaborado.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:  
Kozominski, Edson Luis, *Las tres partes*, México, SEP-Ediciones Castillo, 2005.

## Versos de la naturaleza

Para las hormigas del patio de mi casa que, con  
movimiento incesante, hacen una hilera  
interminable e intermitente

### Propósito

Que los alumnos participen en juegos orales y reconozcan diferentes tipos de textos rimados.

### Previo a la sesión

Busque en el acervo de la Biblioteca el Libro *Versos vegetales* de Antonio Rubio. Asimismo, identifique aquellos libros que tratan el tema de la naturaleza y los vegetales.

Solicite que cada alumno lleve para la siguiente clase cinco hojas de plantas u árboles, o pétalos de flores, asimismo que investiguen y escriban en una hoja blanca los nombres de las plantas o árboles que recolectaron.

### Primera sesión

- Invite a que los alumnos muestren las hojas y pétalos que han traído a la clase, que mencionen sus nombres y muestren cómo se escribe.
- Promueva el diálogo entre los alumnos. Usted apoye los ejercicios de exploración sobre la lectoescritura.
- En un segundo momento, propóngales buscar en la biblioteca información sobre sus muestras vegetales. Ésta es la oportunidad de que todos lean y compartan sus hallazgos a sus compañeros, apóyelos en el ejercicio de búsqueda. Usted lea en voz alta algunos de los pasajes relacionados con el tema, no olvide señalar el nombre del libro y dónde se ubica la información.
- Lea algunos poemas, cuentos, rimas o adivinanzas del libro *Versos vegetales*, en particular comparta el cuento “Las hojas de otros libros”. No olvide presentar y mostrar el contenido del libro.



### **Actividad en casa**

Reparta a cada niño un verso o juego de palabras del libro seleccionado, con el propósito de que lo comparta con su familia. Proponga que en casa elaboren una rima, cuento o adivinanza con el nombre de los árboles o plantas de las que han traído sus hojas, pueden ilustrar su trabajo con dibujos e incluso emplear las hojas de las plantas. Además, se pueden llevar alguno de los libros consultados sobre el tema.

### **Segunda sesión**

- Que cada alumno lea lo que ha escrito en casa.
- Que comenten cómo le hicieron para escribirlo, quién participó con ellos.
- Con todos los trabajos elabore un mural de poemas, rimas y adivinanzas para que permanezca en el salón durante una semana, con el propósito de releer los escritos.

### **Vinculación**

De ser posible, recorramos la escuela e identifiquemos las plantas que existen ahí. Coloque un letrero con su nombre, en caso de haber realizado algún poema o rima leámoslo.

Realice un germinado de semillas de trigo, y con ello elabore una ensalada. Comente con el grupo el proceso de germinación y lo que representa ese proceso para la naturaleza.

Realice de manera colectiva un registro del proceso de germinación y además haga una rima, retahíla o poema del proceso.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:

Rubio, Antonio, *Versos vegetales*, México, SEP-Anaya, 2005.

Todos los libros de la colección *Libros del Rincón*.

## ¡Música, Maestro!

### Propósito

Que los alumnos dialoguen y escriban a partir de conocer las características del arte musical consultando los libros de la biblioteca escolar.

### Previamente

Que cada cinco alumnos dispongan de ocho tarjetas media carta, un gancho de ropa, clips, hilo y tijeras.

Usted lea el Boletín: *El arte, la pintura y la música* del Centro de Documentación del Programa Nacional de Lectura, lo puede consultar en la página electrónica <http://lectura.dgme.sep.gob.mx>

### Primera sesión

- Inicie la sesión proponiendo a los alumnos un ejercicio rítmico con las palmas, donde usted sugiere el ritmo y ellos lo repiten. Invítelos a que ellos propongan otros ejercicios, incluso con algún canto y movimiento corporal. Comenten la experiencia.
- A continuación, invite a que los alumnos exploren el acervo de la biblioteca escolar y de aula en busca de libros relacionados con la música en sus diferentes manifestaciones. Coloque en una mesa todos los libros que han encontrado a manera de exposición, permita que los alumnos los vean libremente durante unos 15 minutos.
- Integre a los alumnos en equipos de cinco, distribuya de manera equitativa los libros seleccionados. Proponga a los alumnos que busquen en los libros la información que resulte relevante sobre el tema de música, para lo cual deben tomar un eje temático, por ejemplo: instrumentos, notas musicales, músicos famosos y más, con el propósito de que identifiquen y escriban en las ocho tarjetas información relevante. Proponga que los alumnos elaboren una “cortina informática”, colgando las fichas en el gancho de ropa con el apoyo de los hilos y los clips, es importante que la relación de la información se establezca con la altura y ubicación de las fichas por medio de los hilos y los clips.

- En plenaria, cada equipo muestra su “cortina informativa”, presenta el contenido e invita a que sus compañeros comenten. En un lazo se cuelgan todos los trabajos para que los alumnos los lean.
- Para la próxima sesión proponga un reto, que cada equipo se organice inventando instrumentos con materiales diversos y que musicalicen una canción. Además, que comente qué información, de la que han consultado en la biblioteca, sirvió para decidir la elaboración de los instrumentos. En el libro *Música*, de Nuria Roca puede encontrar algunas sugerencias para elaborar sus instrumentos

### **Segunda sesión**

- Que cada equipo: comente primero qué información de la biblioteca ha considerado para preparar su presentación musical; segunda, que presenten la musicalización de la canción.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:

Roca, Nuria, *Música. ¿Qué es el arte?*, México, SEP-Tercera edición, 2005.

Todos los libros de música de la colección *Libros del Rincón*.

Boletín electrónico *El arte, la pintura y la música* en la página electrónica del

Programa Nacional de Lectura: <http://lectura.dgme.sep.gob.mx>

## ***De Camilón, comilón a Un lunes por la mañana***

### **Propósito**

Que los alumnos participen de una lectura acumulada en un ambiente gratificante e inventen una historia con las mismas características.

### **Previo a la sesión**

Localice en la biblioteca los siguientes libros: de preescolar, *Camilón, comilón* en primaria, el de *Un lunes por la mañana*. Léalos y reconozca sus características, el ritmo de la historia, la rima de las frases, pero particularmente, observe que en el desarrollo de la historia se sucede una acumulación de objetos o personajes, lo cual es una oportunidad para que los alumnos participen activamente en la lectura.

### **Primera sesión**

- Sin preámbulos, inicie la lectura del libro, llegado el momento de que se inicie la acumulación de objetos o personajes, conmine a sus alumnos a que recuerden y complementen la lectura que usted está haciendo enumerando a cada uno, lo cual representará un reto de memoria.
- En un segundo ejercicio de relectura, proponga la integración de equipos, donde cada uno representa un objeto o un personaje, cuando aparece en la lectura usted lo señala, a coro menciona su nombre, de esta manera los alumnos participan activamente.

### **Segunda sesión**

- Propóngales a los alumnos un reto, inventar una historia donde se “acumulen” personajes, objetos o sucesos. Recuérdeles la lectura realizada el día anterior, haga notar cómo se juega con la acumulación de objetos y personajes.
- En el caso de educación preescolar, la escritura del cuento se puede hacer de manera colectiva. Inicialmente establezcan acuerdos básicos, la trama de la historia, los participantes, el lugar dónde se desarrolla la historia y el desenlace, al momento de escribirlo ven los detalles. En primaria, para que el ejercicio llegue a buen

puerto, integre equipos de cinco alumnos y acompañe muy de cerca el proceso de escritura.

- En plenaria lean las historias que han escrito, pueden acordar la misma dinámica de relectura que la realizada con los libros.

### **Recursos de Apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:

Machado, Ana María, *Camilón, comilón*, México, SEP-SM de Ediciones, 2002.

Shulevitz, Uri, *Un lunes por la mañana*, México, SEP-Fondo de Cultura Económica, 2005.

## Diario poético

*Para la luna llena que ha traicionado a la  
noche, le ha negado su luz...*

### Propósito

Que los alumnos reconozcan las características de la poesía y cómo a través de ésta pueden compartir experiencias de vida.

### Previo a la sesión

Localice en la biblioteca el libro *Diario de un niño en el mundo*. Lea la presentación y reconozca las características del libro, su intención, cómo la poesía es presentada a manera de un diario y las imágenes que acompañan el texto.

### Primera sesión

- Sin mostrar el libro lea la introducción, cree la atmósfera de suspenso adecuada para que los alumnos se interesen en escuchar la presentación del origen de este libro. A continuación lea los poemas escritos el 24 de junio y el 12 de julio, a partir de estas lecturas invite a sus alumnos a comentar sobre la edad que se imaginan podría tener el niño autor de los textos, promueva que comenten en qué se basan para señalar su dicho y lo importante que es dialogar y escuchar argumentos.
- Continúe la lectura de los textos escritos el 9 de agosto, 20 de septiembre y 5 de octubre. Que sea la ocasión para que los alumnos se imaginen y describan las características físicas del autor, insistamos sobre los referentes que emplean, si es necesario releamos alguna parte de los poemas.
- Lea los escritos del 27 de diciembre, 2 y 8 de enero. Comente sobre qué experiencia dio origen a estos poemas. Los alumnos que han tenido alguna experiencia con el mar, invítelos a compartirla y que comenten en qué se parece su historia a la del niño.
- Para cerrar la sesión invite a que los alumnos lean por su cuenta el libro *Diario de un niño en el mundo* y que consulten otros libros de poesía de la biblioteca escolar.

Además pídeles que escriban de manera poética una experiencia personal sobre un día significativo de su vida, retomando la referencia del libro trabajado.

### **Segunda sesión**

- Sin preámbulos, lea en voz alta el texto del 17 de junio, a continuación invite a que los alumnos lean los poemas que han escrito, después de escucharlos que comenten sobre su experiencia de escritura, cómo seleccionaron el tema, qué tipo de palabras, qué características tiene su texto, qué poema o autor emplearon como referencia para escribir. Pegue todos los escritos en una pared del aula para que sean leídos.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:  
Moncada, Miguel Ángel y Claudia Benítez, *Diario de un niño*, México, SEP-Almadía, 2008.

Todos los libros de poesía de la colección *Libros del Rincón*.

## Gatos y cantos

*Para José Moreno y Abel Bonilla, por la ocasión  
de reencontrarnos después de 30 y 20 años.*

### Propósito

Que los alumnos escuchen y disfruten de la lectura de poesía.

### Previo a la sesión

Cada padre de familia elabora de manera libre para su hijo, un antifaz que represente a un gato. Además, que platicuen sobre todo lo que saben de los gatos. El día de la lectura del libro, todos los niños se presentan con su antifaz.

Proponga a seis padres de familia para que ante el grupo sean lectores del libro *El blues de los gatos*. Deben preparar la lectura del libro en dos modalidades: a) en voz alta, intercalando su voz al realizar la lectura de los poemas y b) poniéndole ritmo musical al texto, considerando la participación de los alumnos en la segunda modalidad. Procuremos que los alumnos no se enteren que los padres de familia van a leer el libro, para que sea una sorpresa.

### Sesión

- Todos los niños llegan con su antifaz y se sientan en semicírculo. La sesión inicia dialogando sobre lo que comentaron en casa y lo que conocen de los gatos. Escriba en el pizarrón o en un papel tamaño rotafolio sus comentarios, organice la información que proporcionen los alumnos a manera de un mapa conceptual, por categorías. Al terminar las participaciones de los alumnos, usted puede agregar algún dato que sea relevante. En plenaria, relea la información de manera organizada por categorías.
- Realice tres llamadas para causar expectación. Anuncie con bombo y platillos la presencia de los padres y madres lectores, sin más preámbulos que inicien la lectura hasta terminar. Cerrarán este primer momento presentando el libro. Es la oportunidad para comentar sobre la relación del antifaz, el mapa conceptual sobre los gatos y la lectura en voz alta realizada por los padres de familia.



- Una llamada más bastará para que los padres y madres lectores inicien la lectura del libro de acuerdo al ritmo que han seleccionado, promueva que los alumnos participen de manera activa. Al terminar despida a los padres de familia con un fuerte aplauso.
- Para finalizar, que los alumnos copien en una hoja el mapa conceptual sobre los gatos para que lo puedan comentar con sus padres y familiares en casa. La reproducción del texto por parte de los alumnos tiene un valor significativo por el trabajo realizado en torno al tema.
- Sesión optativa, podemos invitar a un veterinario para que comente a los alumnos sobre las características y cuidados que se les debe ofrecer a los gatos. Una vez terminada su exposición, la información nueva la incorporamos al mapa conceptual de los gatos.

### **Vinculación**

Pegue el mapa conceptual sobre los gatos en el periódico mural de la escuela. Y además, muestre todos los libros de la biblioteca que se relacionan con los gatos, busquen en todas las categorías. Para promover la exposición los alumnos pueden salir con su antifaz al patio a la hora del refrigerio.

En el grupo se puede organizar un concurso de *gato*, aquel que se juega con X y O. ¡Que gane el mejor!

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:

Blanco, Alberto. *El blues de los gatos*, México, SEP-Alfaguara, 2005.

Todos los libros que se relacionan con el tema de los gatos.

## Explorar la sabana

### Propósito

Que los alumnos conozcan, a partir de la lectura de textos informativos, los animales que habitan en la sabana.

### Previo a la sesión

Organice a los padres y madres de familia en siete equipos para que se encarguen de presentar a cada animal de la sabana, con base en el libro *Los animales de la sabana* o en otros libros de la biblioteca escolar y de casa. Los animales son:

Elefante

Jirafa

Cebra

Rinoceronte

Hipopótamo

El león

El guepardo

Cada equipo se organiza para presentar la información, para lo cual disponen de 20 a 30 minutos, en la exposición deben considerar: lectura de cinco minutos, emplear materiales de re uso o de bajo costo, escenificar en diálogo algún pasaje de información y que participen los alumnos.

### Sesiones

- Garantice que los alumnos se sienten en semicírculo.
- Durante 8 días se hará una sesión, al inicio o al final de clase.
- La primera la inicia la educadora presentando las características de la sabana, ubique los países y regiones en un globo terráqueo o en un mapamundi.
- En las sesiones dos a la ocho, los padres y madres de familia realizan su presentación y comentan a los alumnos cómo se organizaron para realizar la actividad, además de mostrarles los libros que emplearon.
- En la novena sesión, es necesario recapitular la información de las ocho anteriores. Puede emplear un mapa conceptual: en el centro anote animales de la sabana,

alrededor los nombres de los siete animales y a partir de los comentarios de los alumnos, escriba las características de cada animal.

### **Vinculación**

Invite a que los alumnos se organicen, en pequeños grupos, para ver en casa la película *Felinos de África* o una sobre animales de la sabana.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:  
Vandewiele, Agnés y Michèle Lancina, *Los animales de la sabana*, México, SEP-Larousse, 2005.

Todos los libros que se relacionan con el tema.

## Versos de H<sub>2</sub>O

*A la “Caravana del consuelo”, que de Cuernavaca a Ciudad Juárez escuchó la narrativa del dolor y a cambio ofreció la narrativa de la poesía y la esperanza.*

### Propósito

Que los alumnos reconozcan la narrativa de diferentes géneros literarios al abordar un tema.

### Previo a la sesión

Seleccione en el acervo de la Biblioteca Escolar y de Aula los libros que abordan el tema del agua desde diferentes géneros. Reconozca los textos que son literarios e informativos, y en estos las diferentes categorías, para lo cual pueden consultar el Código de colores para la clasificación del acervo de las bibliotecas escolares. Identifique en los libros párrafos que permitan reconocer la forma narrativa de cada género para ser leídos en la sesión de trabajo con el grupo.

Algunos familiares se organizan para preparar agua fresca de sabor para ofrecer a los alumnos en la sesión de trabajo.

### Sesión

- En un primer momento, coloque, en la parte central del salón, todos los libros seleccionados. Invite a que los alumnos los exploren libremente, durante 15 minutos, con el propósito de identificar el tema que abordan en común.
- Pasado el tiempo de exploración, proponga que los alumnos mencionen cuál es el tema que relaciona a los libros: El agua. Comenten cómo identificaron el tema y compartan sus lecturas.
- Después, muestre cómo está organizado el acervo de la biblioteca a partir de los géneros y categorías. Agrupe los libros por informativos y literarios. Lea algunas líneas para hacer evidente la forma narrativa en cada uno de los dos géneros.

- En un tercer momento, organice los libros por categoría, reconozca el color asignado a cada una, comente qué tipo de información contiene y qué características tiene la narrativa en cada uno de los casos. Nuevamente lea parte del contenido para ejemplificar el ejercicio.
- En plenaria, escuche las opiniones de los alumnos respecto a la actividad de identificar las características de la narrativa que se emplea en cada género y categoría, promueva el diálogo y la consulta de los libros. Luego, escriba en el pizarrón un poema que hable del agua y una explicación científica de lo que es. Pida que a los alumnos lo copien para compartirlo con sus padres y familiares en casa.
- Finalmente, que la comisión de familiares invite a los alumnos a tomar agua de sabor.

### **Vinculación**

En el patio de la escuela realicen una exposición con todos los libros de la biblioteca escolar y de aula que tratan el tema del agua. Con botellas de plástico de diferentes tamaños, llenadas con agua pintada con color vegetal, se puede señalar dónde está la exposición.

### **Recursos de apoyo**

Todos los libros de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*, del género informativo y literario, que tratan el tema del agua.



*¿Te atreverías a hacer algo así...?*

*Vamos a leer en primaria*

## Leer y vivir con los demás

### Propósito

Que los alumnos reconozcan en qué consiste la vida en sociedad y cuáles son sus compromisos para su comunidad. Que aprendan a manejar la información para establecer acuerdos.

### Previo a la sesión

El profesor deberá ubicar en la biblioteca y leer el libro *Vivir con los demás*. Observe que está dividido en cuatro bloques temáticos, reconozca sus características y plantee una pregunta de diálogo para cada apartado.

### Primera sesión

- Al inicio de la sesión escriba en el pizarrón las cuatro preguntas de diálogo. Invite a sus alumnos a reflexionarlas, puede usted acompañar el proceso retroalimentando, cuestionando, estableciendo implicaciones, subrayando los comentarios que se vinculan con el libro directamente, promueva que todos participen. Cuentan con 20 minutos para esta etapa.
- A continuación, integre cuatro equipos (o múltiplos de cuatro), con el propósito de que cada uno disponga de una sesión de presentación del tema que le corresponda. En esta ocasión la presentación la realizarán en clase, con tal propósito cada equipo leerá a detalle el capítulo que le corresponde, y se organizarán para traer material y recursos de apoyo. Para preparar la presentación se puede emplear hasta tres cartulinas.

### Segunda y tercera sesión

- Disponga de 90 minutos por sesión. El propósito es que usted observe y acompañe la organización de la presentación, considere la búsqueda, organización y presentación de la información, la consulta de textos de la biblioteca y material complementario. Lo más importante de estas dos sesiones es que los alumnos se sientan acompañados y que usted sugiera a los alumnos los “ajustes” al trabajo durante el proceso y no al final.

### **Cuarta sesión**

- En plenaria, cada equipo presentará el trabajo a sus compañeros, en los comentarios promueva que los alumnos vinculen la información con la vida cotidiana de su comunidad.
- En la sesión de cierre invite a que sus alumnos comenten sobre el proceso de elaboración de las presentaciones.
- Antes de finalizar la cuarta sesión, pídale a cada equipo el periódico del día anterior, ya que será el insumo principal para trabajar la quinta sesión.

### **Quinta sesión de vinculación**

- Propongamos que cada equipo identifique información del periódico que se relacione con el tema de su exposición. En plenaria se comentan dichas relaciones y cuáles son los compromisos con su comunidad.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:  
Bolo, Sophia *et al.*, *Vivir con los demás*, México, SEP-Larousse, 2005.



## A la sombra de un árbol

Para Aurora, exploradora de los *Libros del Rincón*

### Propósito

Que los alumnos observen y describan algunos elementos de la naturaleza, en esta actividad nos centraremos en los árboles.

Representar el resultado de la observación

### Una semana previa a la sesión

Pídales a sus alumnos que recolecten diez hojas de diferentes árboles y que investiguen, con sus familiares y vecinos, el nombre y características de cada árbol.

Cada alumno, con la participación de los padres, elaborará un libro; para armarlo se necesitarán 12 hojas tamaño oficio, doblar cada una a la mitad y pegarlas.

Usted deberá buscar en la Biblioteca Escolar los libros *Árboles por todas partes* y *Árboles, sus inquilinos y visitantes*, mismos que deberá leer para esta actividad.

### Primera sesión

- Al iniciar la semana. Pídales a sus alumnos identifiquen en la biblioteca escolar y de aula todos los libros cuya información aborde el tema de la naturaleza.
- Integre equipos de cinco alumnos, propóngales explorar y comentar los libros que encontraron en la biblioteca. A continuación, que los presenten a sus compañeros, comentando la información que les llamó la atención. Es muy importante que usted como coordinador de la sesión, con su actitud, subraye la importancia de los comentarios de los alumnos, promueva el diálogo, muestre las portadas de los libros, el título del libro e incluso lea algunos párrafos en voz alta.
- A continuación, que los alumnos seleccionen los libros que abordan el tema de los árboles y los coloquen frente a todo el grupo. Cuestione a los alumnos sobre cómo se relaciona la información de los libros y las hojas recolectadas y los comentarios de sus familiares respecto a los árboles; dialogue intensamente con sus alumnos, comenten sobre el tamaño de los árboles, si dan flores y frutos, las

formas de las hojas, su olor, si sirven como remedio casero y otras características significativas.

- Este es el momento de presentar el libro *Árboles por todas partes o Árboles, sus inquilinos y visitantes*, muestre la portada, señale la serie y la categoría a la que pertenecen, el nombre del autor, el fotógrafo y el ilustrador, lea la reseña que está en la cuarta de forros (contraportada). Al leer en voz alta el libro, muestre las fotografías e ilustraciones y lea los textos que están como información complementaria, escuche los comentarios de sus alumnos, así hasta conocer todo el libro.
- Proponga a los alumnos que en casa, con la participación de los padres de familia, peguen en cada página impar una de las hojas de los árboles, pero además ilustren y escriban la información del árbol en cuestión, al estilo del libro que han leído; pueden emplear dos páginas para presentar la información. Muy importante considerar que la primera página será la portada y por lo tanto deberán escribir el título del libro y el nombre de los autores.

### **Segunda sesión**

- Invitemos a que los padres de familia participen en esta sesión. Presente el libro *Árboles por todas partes o Árboles, sus inquilinos y visitantes* (el que usted leyó al grupo). Integre equipos de cuatro alumnos con el respectivo padre de familia, el propósito central es que ambos presenten el libro que ha elaborado. En plenaria, se comenta la experiencia de todo el ejercicio, desde la recolección de las hojas, la lectura del libro en clase, hasta la elaboración del libro artesanal en casa.

### **Tercera sesión**

- Previo acuerdo con los docentes del mismo ciclo, los alumnos presentarán sus libros; esta es la oportunidad para que comenten con sus compañeros cómo los elaboraron y cómo y dónde obtuvieron la información. Acuerden cómo hacer la presentación.

### **Vinculación**

En la última página o contraportada del libro invite a que los padres de familia dediquen un pensamiento a sus hijos, haciendo una analogía entre los árboles y el desarrollo de sus hijos.

Al entrar a la escuela o a la hora del refrigerio presenten una exposición de los libros elaborados por los alumnos y sus padres, más aún, muestren los libros de la biblioteca escolar y de aula que están relacionados con el tema de los árboles.

Con la participación de los alumnos, escanear el libro *Árboles por todas partes o Árboles, sus inquilinos y visitantes*, con el propósito de proyectarlo en clase al momento de realizar la lectura en voz alta.

### **Recurso de Apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:

Álvarez, Rosanela, *Árboles por todas partes*, México, SEP-Castillo, 2005.

\_\_\_\_\_, *Árboles, sus inquilinos y visitantes*, México, SEP-Castillo, 2005.

Todos los libros de la categoría Ciencias biológicas (color azul claro) de la colección *Libros del Rincón*.

## La reina Cleopatra

### Propósito

Dialogar y escribir a partir de conocer la biografía de Cleopatra.

### Previamente

Seleccione los fascículos del Libro *Cleopatra. Reina de reyes*, de Fiona MacDonald que se habrá de compartir con el grupo el día de la sesión.

### Sesión

- En plenaria. Muestre al grupo la portada del Libro *Cleopatra. Reina de reyes*. A continuación pregunte a los alumnos si conocen el libro, la historia de Cleopatra, quién es ella, el país donde vivió, en qué época y más situaciones relacionadas con su vida.
- Lea los fascículos que refieren a su relación con otro importante rey, Julio César, y sobre los efectos que tuvo en el Imperio Romano, ponga énfasis en como se relacionaron sus vidas.
- Invite a reflexionar a los alumnos sobre: ¿Qué hubiera pasado si no se hubieran conocido ambos personajes? ¿Si tú fueras Cleopatra, qué harías en tu escuela con ese poder? ¿Si fueras Julio César qué harías a favor de tu comunidad? Finalmente, pida a los alumnos que escriban brevemente de manera individual sus reflexiones.
- En plenaria que los alumnos compartan en voz alta sus producciones.
- Después de la interacción, invítelos a que busquen libremente en la biblioteca de aula y escolar los libros que apoyen los temas de Historia.

### Recomendaciones

Invite a sus alumnos a ver la película de *Cleopatra*, protagonizada por Elizabeth Taylor.

### Recursos de apoyo

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*: MacDonald, Fiona, *Cleopatra*, México, SEP-SM de Ediciones, 2003.

## En busca de los sentidos

### Propósito

Indagar en nuestra biblioteca de aula para buscar información sobre los órganos de los sentidos.

### Previo a la sesión

Prepare la lectura en voz alta del capítulo “Lección”, del libro *Natacha*, de Luis María Pescetti, páginas 23-28.

Preparemos los libros de la biblioteca de aula para ponerlos al alcance de los alumnos antes de iniciar la actividad.

Invitar a los alumnos para que tengan a mano cuaderno y lápiz.

### Sesión

- Comente con sus alumnos sobre la importancia de interactuar con la biblioteca, la cual debe estar presente en la planeación de las actividades de aprendizaje. Anuncie los propósitos de la presente actividad: indagar en nuestra biblioteca de aula para buscar información sobre los órganos de los sentidos.
- Forme equipos con nombres que sugiere la historia del capítulo del libro que hoy vamos a trabajar: *equipo chicos perla*, *chicos coral*, etc. Podemos sugerir otros nombres para formar equipos según se requiera para trabajar en el aula.
- Invite a sus alumnos a reflexionar sobre lo que pasaría si a todos los compañeros del aula les faltara uno o dos sentidos. ¿Qué pasaría si no dispusiéramos del sentido del olfato? ¿Qué si no dispusiéramos del sentido del tacto? ¿Qué si no funcionara el sentido del gusto?, y así con el resto de los sentidos. Es más ¿existe el sexto sentido? ¿Cuál es?
- Busquemos el momento propicio para presentar el libro *Natacha*, de Luis María Pescetti. Leamos en voz alta el capítulo “Lección”, páginas 23-28.
- Terminada la lectura, ofrezca los libros de la biblioteca de aula. Invite a los alumnos a indagar en los libros cómo ayudar a *Natacha*, la protagonista de la historia, a buscar y completar información sobre los sentidos.

- De tiempo suficiente para que los alumnos interactúen con los libros de la biblioteca, que indaguen en ellos y en sus apuntes. Animemos a que escriban la información que han encontrado en la biblioteca acerca de cada uno de los órganos de los sentidos.
- Propiciemos el diálogo entre los alumnos acerca de los hallazgos de cada equipo para enriquecer las exposiciones, a qué libros recurrieron, qué autores encontraron, qué dicen sobre los sentidos.
- Propiciemos el diálogo entre los alumnos acerca de los hallazgos de cada equipo para enriquecer las exposiciones, a qué libros recurrieron, qué dicen sobre los sentidos. No importa el género o categoría, apoyemos para que los alumnos descubran que varios libros dicen algo desde su categoría.
- Terminada la participación, invitemos a la lectura autónoma del libro y propiciemos el préstamo interno y a domicilio.

### **Vinculación**

Podemos elaborar una ruta de los sentidos, integramos cinco equipos donde cada uno se hace cargo de preparar un ejercicio para los compañeros del grupo, el cual estimule el sentido que les corresponde.

### **Recomendaciones**

Preparemos la lectura en voz alta considerando el objetivo de la actividad: indagar sobre los sentidos. En nuestra lectura, demos más fuerza a las partes que hablan de los sentidos y donde se refiere a la participación en equipo.

Propiciemos que los alumnos interactúen libremente con los libros de la biblioteca de aula, para que descubran las posibilidades que les ofrece su accionar ante una necesidad de información.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*: Pescetti, Luis María, *Natacha*, México, SEP-Alfaguara infantil, 2002.

## El secuestro de la bibliotecaria

### Propósito

Que los alumnos valoren la importancia de los libros y la organización de la biblioteca escolar y de aula.

### Previo a la sesión

Prepare la lectura del libro *El secuestro de la bibliotecaria* para ser leído en voz alta.

Disponga de una tarjeta por equipo, en la que se anoten las siguientes preguntas: ¿Qué pasaría si no hubiera libros en mi salón de clases, ni en mi escuela? ¿Cómo funcionaría la biblioteca de mi escuela atendida por bandidos? ¿Ustedes dónde se colocarían entre el acervo de libros si el orden fuera por el título del libro?

### Desarrollo de la sesión

- Integre equipos de cinco alumnos. Pida a cada equipo que nombre a un representante para que traiga de la biblioteca de aula o escolar 10 libros de diferentes categorías.
- Invitemos a que los alumnos exploren los libros, los comenten e interactúen con ellos libremente durante 15 minutos.
- Pida que recojan los libros. Invítelos a que se pongan cómodos para una lectura en voz alta. Muestre el libro *El secuestro de la bibliotecaria*, pregunte si lo conocen, enseñe las imágenes, promueva interacciones verbales con base en el libro.
- Lea en voz alta. Detenga la lectura en la página 9 para preguntar a los alumnos: ¿qué se puede hacer para encontrar un remedio a la viruela? Deje que comenten, después de escucharlos, continúe la lectura buscando aprovechar momentos de interacción con los alumnos, por ejemplo ¿tú qué harías en su lugar?, ¿por qué pasó así y no de otra manera?, y más.
- Entregue las tarjetas con las preguntas a cada equipo.
- Pida a los alumnos que comenten, por equipo, las dos primeras preguntas y que escriban sus respuestas para exponerlas ante el grupo. Considerando los libros

que tienen en la mesa, ¿cómo los ordenarían y dónde se colocarían si el orden es por el nombre? Apóyeles en el ejercicio de clasificación.

- Invite a cada equipo a exponer sus trabajos ante el grupo. Al terminar, haga una reflexión grupal con sus alumnos acerca de la importancia de tener una biblioteca para todos, de usar libros para leer, consultar, analizar, difundir, reflexionar.
- Comente sobre el sistema de préstamo y del cuidado de los libros, de la importancia de tener organizada la Biblioteca Escolar y de Aula. Después de escuchar los comentarios, dé tiempo para que enriquezcan sus trabajos, que luego pueden difundir en la escuela.
- Regresemos los libros a la ubicación que les corresponde.

### **Vinculación**

Invitemos a los alumnos a difundir en la escuela las reflexiones escritas que hicieron de la biblioteca: ¿Qué pasaría si no hubiera libros en mi salón de clases? ¿Cómo funcionaría la biblioteca de mi escuela atendida por bandidos?, colocando sus textos en algún lugar visible como las ventanas de su aula y/o en el periódico mural.

Agregue la recomendación o una pequeña reseña del libro que se trabajó.

### **Recomendaciones**

Acordemos una estrategia de difusión que permita que alumnos, padres, madres de familia y maestros conozcan la Biblioteca Escolar y las Bibliotecas de Aula, su funcionamiento y el sistema de préstamo.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:

Mahy, Margaret, *El secuestro de la bibliotecaria*, México, SEP-Alfaguara, 2003.



## Lectura capitular

### Propósito

Que los alumnos generen anticipaciones sustentadas en la lectura por entregas.

### Previo a la sesión

Localicemos en la biblioteca escolar el libro *Las golosinas secretas*, preparemos la lectura en cinco sesiones o entregas, de tal manera que durante una semana a partir del inicio de clase haremos la lectura correspondiente.

### Durante la semana

- Primera entrega. Iniciemos la lectura invitando a que los alumnos, con base en el nombre del título, *Las golosinas secretas*, se imaginen el contenido del libro. Según lo preparado hacemos la lectura correspondiente a la primera entrega, leemos cinco o seis páginas. A continuación invitamos a que los alumnos “escriban el siguiente capítulo”.
- Segunda entrega. Antes de iniciar la lectura invitamos a leer algunos de los avances del capítulo elaborados por los alumnos, busquemos el momento más propicio para compartir la segunda entrega de la lectura, para que a continuación los invitemos a escribir el siguiente capítulo.
- De la tercera a la quinta entregas procedemos de manera similar a la segunda entrega. Promovamos el comentario de quién estuvo más cerca de la continuación de la historia a quién elaboró una secuencia más interesante que la que propone el autor del libro.
- Quinta entrega. Invitemos a leer los finales propuestos por los alumnos. A continuación leamos la quinta y última entregas. Comentemos cuál fue el final más interesante, cómo nos sentimos como escritores y todo aquello que tiene que ver con el desarrollo de la actividad durante una semana.
- Invitemos a que cada alumno elabore de manera libre su propia historia, para lo cual puede usar los avances del capítulo que realizó durante la semana.

### **Vinculación**

Integremos las historias elaboradas por los alumnos en un libro, el cual se puede elaborar de manera artesanal con el propósito de integrarse a la biblioteca escolar, de esta manera estimularemos su imagen como lector y escritor. Otra posibilidad es integrar todos los finales de la historia, también en un libro, de esta manera se puede consultar cuando se realice la lectura del libro *Las golosinas secretas*.

### **Recomendaciones**

La secuencia de esta actividad se puede emplear con diferentes libros, tanto de tipo informativo como literario, así como en los tres niveles educativos, ya que para los alumnos significa un reto como lectores y promueve su participación como escritores. Compartamos con los padres y madres de familia la secuencia de la actividad, con el propósito de que puedan desarrollarla al realizar la lectura con sus hijos en el hogar.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:  
Villoro, Juan, *Las golosinas secretas*, México, SEP-Fondo de Cultura Económica, 2002.

## El Tragasueños

### Propósito

Conocer las prácticas de la lectura y utilización de la biblioteca a través de una actividad de lectura en voz alta y exploración de libros, tanto del género informativo como del literario.

### Previo a la sesión

Prepare la lectura del libro *Tragasueños* para ser leída en voz alta.

### Sesión

- Forme equipos de cinco integrantes. Inicie un grato diálogo con los alumnos acerca de los sueños, las pesadillas, los insomnios. Invítelos a platicar libremente sobre el tema.
- Muestre el libro *Tragasueños*, permita que vean las imágenes que imaginen el tema, pregunte a los alumnos de qué creen que trata. Seguramente hay alumnos que ya lo han leído es la oportunidad para hacer una lectura.
- Inicie la lectura del libro en voz alta. Es importante dominar la puntuación, las pausas, los silencios, el sentido del texto y ritmo de la lectura, así como otros recursos de la voz que requiere cada situación de la historia.
- Escriba como título en el pizarrón: “El Tragasueños quiere comerse las pesadillas sobre el uso de los libros y la biblioteca de la escuela”. Enseguida trace una raya vertical para dividir el pizarrón en dos, en el que usted escriba a manera de ejemplo, del lado izquierdo, las situaciones gratas: Los sueños gratos (ejemplo: 1. Ángel y rosita leían en un rincón a la hora del recreo y se me antojó acercarme a ellos a leer. 2. Mi maestro estaba emocionado con el libro de Emilio Carballido, en cuanto lo desocupe, lo voy a leer); y del lado derecho las situaciones desagradables que vivimos en torno al uso de los libros; las pesadillas (ejemplo: 1. Mi papá me dijo, “te ordeno que leas el libro de *Cuento Mexicano Moderno*, tomo I, aquí esta”, y me lo dio. 2. Ayer el maestro me regañó y de castigo me puso a leer el libro de *Geografía* de la página 17 a la 24.

3. El martes el maestro me dijo, no sales al recreo si no te aprendes de memoria lo básico de la inercia que viene en el libro *Fuerzas físicas*).

- A continuación, pida a los alumnos que, en equipo, escriban en su cuaderno cuáles son las situaciones gratas y cuáles las desagradables, relacionadas con la lectura y la escritura, que han vivido o que saben que suceden en el aula o en la escuela.
- En un ejercicio de tragasueños, que reflexionen en cómo mejorar desde ellos las situaciones desagradables o injustas a fin de que puedan desaparecer.
- Solicite a los equipos que busquen en la biblioteca cinco libros que leerían para recrearse. Que anoten los títulos, autores, categoría y serie a que pertenecen. Que comenten por qué los escogieron.
- Pida a los equipos que consideren dónde y a quiénes promoverían los libros que escogieron y anotaron.
- Invite a los equipos a que pasen a exponer lo que trabajaron. Al terminar, muy importante es hacer referencia y mostrar los libros, autores, categoría, serie y por qué los consideran como recreativos.
- Abra la posibilidad de que los alumnos comenten, contribuyan y enriquezcan cada exposición, sobre todo, la parte de la reflexión para superar las situaciones desagradables en torno a la utilización de libros y la biblioteca.

### **Vinculación**

Invitemos a los alumnos a extender los productos de la actividad a los periódicos murales, a promover los libros que ellos escogieron entre amigos y en familia. Que elaboren un cartel promocional en el que se presenten los libros escogidos y lo peguen en los pasillos, en los espacios escolares o fuera de la escuela para que se conozca y utilice la biblioteca. Otra opción es integrar los libros escogidos como oferta grupal para enviarlos de visita a otros grupos. Que los libros vayan acompañados de una invitación a la lectura rubricada por los alumnos, para que en otras aulas los exploren, los conozca y los lean.

### **Recomendaciones**

Podemos hacer variantes a la actividad e invitar a los alumnos y maestros a escribir sobre sueños en donde los maestros utilizan los libros, la biblioteca es un lugar

fantástico, los libros son luminosos, están en distintas categorías y quieren platicar con nosotros desde el aula, que los libros lleguen a las casas de los niños para leer en familia. Recomendemos el empleo de la biblioteca en cada actividad que realicemos, es la oportunidad para integrarla a nuestros aprendizajes. Invitemos a que entre grupos se genere un intercambio de paquetes de libros recomendados por los propios alumnos.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:  
Ende, Michel, *Tragasueños*, México, SEP- Editorial Juventud, 2004.

## Palabras del color de la tierra

### Propósito

Que los alumnos reconozcan la diversidad cultural y plurilingüe de México a través de los libros de la biblioteca escolar.

### Previo a la sesión

En la biblioteca escolar ubiquemos los libros escritos en las lenguas de los pueblos originarios de México.

En una mesa se colocan tantos libros como alumnos existan en el grupo, entre estos, todos los libros bilingües que hayamos localizado.

Dispongamos de tarjeta tamaño media carta y colores para cada equipó. Un mapa de México con división política.

### Sesión

- Integre equipos de cinco o seis alumnos. Invítelos a que exploren libremente los libros, previamente seleccionados, durante quince minutos y que comenten entre ellos sus encuentros lectores.
- En plenaria. Propóngales que dialoguen con base en sus hallazgos lectores: autores, temas, palabras significativas y desconocidas, ilustraciones, la presencia de lenguas diversas, palabras en lenguas indígenas y más. Cuando comenten sobre los libros bilingües, invite a localizar todos los libros de este tipo.
- Pida que exploren y lean los libros bilingües de manera libre durante quince minutos. En algún momento proponga a sus alumnos localizar palabras en lengua de pueblos originarios de México, que identifiquen su correspondencia con palabras en español, invite a leer en voz alta ambas lenguas.
- En plenaria comente qué lenguas encontraron, qué géneros literarios se abordan y registre esta información en el pizarrón. En un mapa de la República Mexicana identifique en qué región del país se habla cada una de las lenguas mencionadas —en algunos casos esta información la contiene el libro, en caso contrario, será necesario investigarla. Completen el mapa localizando dónde se hablan las más de 60 lenguas originarias de nuestro país.

- Proponga a los alumnos elaborar un móvil de palabras empleando las tarjetas media carta, en una cara de la tarjeta escriban una palabra, frase e incluso un poema o texto retomados de algunos de los libros, señalen a qué lengua corresponde y, al reverso su correspondencia en español, invite a que las ilustren con temas alusivos y les coloquen un hilo o estambre de treinta centímetros aproximadamente para poderlas colgar.
- Elabore un periódico mural en tercera dimensión con el tema *La palabra del color de la tierra*, para lo cual emplee el mapa de la República Mexicana que identifica las regiones que hablan las lenguas de los pueblos originarios, los móviles de palabras y los libros bilingües. Agregue las sugerencias de los alumnos. Instale el periódico mural en un espacio donde maestros, alumnos y padres de familia lo puedan observar.

### **Vinculación**

Investigue en su comunidad si existen hablantes de diversas lenguas, invítelos a que nos platicuen cómo aprendieron su lengua, de dónde son originarios, con quiénes de su familia comparten su lengua, que enseñen a los alumnos palabras o algunas canciones y estribillos, que lea al grupo alguno de los libros.

### **Recomendaciones**

Invite a que los alumnos traigan de sus casas libros, textos escritos, grabaciones, videos y otros materiales en lenguas originarias de nuestro país. Otra posibilidad es conseguir textos bilingües en la biblioteca pública de nuestra comunidad o con maestros de educación indígena.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:

*Tu'un savi, ña ndatno'on xa'a ña ku xina'an*. *Cuentos de la montaña de Guerrero* de Ramírez, Castañeda Elisa y Alonso Solano González (adapt.).

*Guidapa viernes nabaana Chihuitán*. *Cuatro viernes en Chihuitán* de Ramírez, Castañeda Elisa.

*Ixt'ëi o t'ëi dethä pothi*, *El atole de maíz negro* de Tolentino, Cabrera Emilia y Esequiel Ramírez Pérez (recop.).

*N'da ram hmaya bí ja bu M'bonda, El paseo de Chapultepec* de Mejía, Lorenzo.  
*Jabu ge di t'eni, di p'ede xi di enti ya nuha. Así medimos, contamos y pesamos los ñuhu*  
de Ramírez, Flores Javier *et al* (comp.).  
*Ndoba Isien* de Regino, Juan Gregorio.  
*Voces del corazón de la tierra* de Sánchez, Luis Manuel y Juan Manuel Vázquez  
(comp.).  
*Cuento del conejo y el coyote* de Cruz, Gloria de la (adap.).  
*¿Hay alguien en casa?* de Peralta, Benito.  
*El sótano de las golondrinas* de Martínez, Rosa.



## Historia personal de mi escritura

### Propósito

Que cada alumno realice el seguimiento de la historia personal y desarrollo de su escritura y experiencia lectora.

### Previo a la sesión

Prepare la lectura del libro *Tomás aprende a leer*, para ser leída en voz alta.

Prepare hojas para que cada alumno registre su historia personal de escritura y lectura.

### Sesión

- Forme equipos con el grupo, de preferencia con cinco integrantes cada uno.
- Inicie un diálogo acerca de sus recuerdos gratos de leer y escribir, de la permanencia de los relatos y aventuras escritas a través del tiempo: Invítelos a platicar libremente sobre el empleo de la escritura en su vida.
- Muestre el libro *Tomás aprende a leer*; permita que vean las imágenes, que imaginen la historia. Si hay alumnos que ya lo han leído, invítelos a hacer una relectura, que evoquen recuerdos, que pregunten e interactúen con los demás.
- Inicie la lectura del libro en voz alta. Es importante reconocer el ritmo que propone la historia. Al terminar de leer la página 26, pregunte a los alumnos quiénes han escrito alguna historia. Permita que algunos narren sus escritos. Continúe la lectura hasta terminar.
- Reparta hojas para registrar su Historia personal de escritura y lectura:

#### *Historia personal de escritura y lectura*

Nombre del alumno:

Escuela:

Grado:

Eventos significativos	Recursos, libros y personas que me apoyaron	Cuándo lo hice

- Pida a cada alumno que en su hoja registre diferentes experiencias significativas que ha tenido con la escritura u la lectura, que mencione los recursos y personas que le apoyaron y en qué momento. Permita que intercambien ideas y comentarios en equipo para enriquecer su visión sobre su historia personal de escritura.
- Invite a cada equipo que escoja una historia personal de escritura representativa para exponerla ante el grupo.
- En plenaria. Después de escuchar las exposiciones, los comentarios por parte de los alumnos para enriquecer las exposiciones. No olvide reflexionar acerca del uso de los libros y la biblioteca como apoyo para el desarrollo de la escritura.
- Sugiera que peguen su hoja en la pasta interior de su cuaderno para llevar el seguimiento de sus experiencias de lectura y escritura.

### **Vinculación**

Invitemos a extender la historia de escritura personal en el seno familiar, a hermanos, papás y otros integrantes de la familia, realizando sus hojas para llevar el seguimiento y desarrollo.

Podemos invitar a un grupo de tres o cuatro padres de familia para que comenten su experiencia y relación con la lectura y la escritura.

Busquemos en nuestra biblioteca los libros que hablan de experiencias de lectura y escritura.

### **Recomendaciones**

Cuando invitemos a los alumnos a recordar los eventos significativos de escritura ejemplifiquemos con nuestra experiencia personal, no olvidemos que lo importante son los pequeños detalles.

Con los alumnos de los grados superiores, en un segundo momento, podemos invitarlos a elaborar una biografía lectora.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*: Bogart, Jo Ellen, *Tomás aprende a leer*, México, SEP-Editorial Juventud, 2002.

## **Cuéntame otra vez la noche que nací**

### **Propósito**

Que los alumnos pongan en práctica las competencias comunicativas: Escuchar, hablar, leer y escribir a partir del tema del nacimiento y la adopción.

### **Previo a la sesión**

Seleccione en la biblioteca escolar aquellos libros que hablan sobre el cuerpo humano, la familia, la gestación, el nacimiento y temas afines.

Identifique y lea el libro *Cuéntame otra vez la noche que nací* previamente a la sesión y prepare alguna anécdota, ya sea de su propio nacimiento o de alguno de sus hijos o hermanos, según el caso, para compartirla con sus alumnos.

Invite a los alumnos a platicar con sus papás para que les cuenten qué sucedió el día en que nacieron y que escriban alguna situación relevante para compartir con sus compañeros en clase: cómo eligieron el nombre, a qué hora nacieron, cómo fue el recorrido al servicio médico, cuál fue la primer ropa que usaron, cómo se organizaron los papás para atenderlos. Los alumnos pueden llevar una fotografía de cuando eran pequeños.

### **Sesión**

- Forme equipos de cinco o seis alumnos, reparta los libros previamente seleccionados con el propósito de explorarlos, leerlos y comentarlos, esto durante unos 15 minutos.
- Invítelos a que relacionen el contenido de los libros con la información que les proporcionaron sus papás respecto al día de su nacimiento.
- En plenaria escuche los comentarios sobre su experiencia de lectura. Subraye los cambios que se generan con el nacimiento de un bebé en la dinámica familiar.
- Escoja el momento oportuno para presentar y leer el libro *Cuéntame otra vez la noche que nací*. Al realizar la lectura del libro muestre a los alumnos las ilustraciones, son complemento de la historia.

- Comente con sus alumnos el contenido del libro, a fin de que expresen sus sentimientos respecto a la historia. Invítelos a entablar un diálogo legítimo donde se sugieran preguntas al texto a fin de garantizar su comprensión.
- Identifiquen las cosas que coinciden con la historia personal del nacimiento, pero también que puedan expresar algunas diferencias e incluso contradicciones, el tema de la adopción lo amerita, estemos muy atentos a los comentarios.
- Invitemos a los alumnos a escribir cómo fue el día que nacieron, la historia la pueden iniciar en clase y completar con la participación de los padres. Como complemento de la historia pueden integrar fotografías o ilustraciones.
- Realicemos una exposición en el salón con todas las historias del día de nacimiento, con el propósito de que todos los puedan leer. Elaboremos una antología con los testimonios para integrarla al acervo.

### **Vinculación**

Invitemos a los padres de familia para presentar conjuntamente con sus hijos esta experiencia. Pueden apoyarse con fotografías, juguetes, ropa del bebé y más recuerdos de la primera infancia.

Que cada alumno, con la participación de los padres, elabore un árbol familiar (genealógico).

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:

Lee, Curtis Jamie, *Cuéntame otra vez la noche que nací*, México, SEP-Ediciones Serres, 2005.

Fotografías.

## La visita a los liliputienses

### Propósito

Que los alumnos reflexionen a partir de la lectura sobre los límites de los valores que dan sustento cultural a cada grupo social.

### Previo a la sesión

Invitemos a nuestros alumnos a “viajar” en un mundo sorprendente, ahí donde todo es de tamaño diminuto. Que se acuesten en un prado o en un lugar donde puedan ver las hormigas y los insectos, con el propósito de observar detenidamente cómo actúan, qué hacen, cómo se organizan, cómo se alimentan y más: que se imaginen ser parte de ese mundo.

Identifique en el libro *Gulliver viaja a Liliput*, tres bloques de lectura, con el propósito de realizar igual número de entregas lectoras, busquemos que la historia se quede pendiente en momentos cruciales.

### Sesión

- Invitemos a los alumnos a escribir sobre los insectos que cada alumno observó; lo importante es escribir una narrativa detallada que hable de su comportamiento y forma de organización, esto durante unos 20 minutos.
- Integrados en equipos invitemos a compartir los textos y que cada equipo seleccione una narrativa para ser presentada. En plenaria, escuchamos los textos seleccionados. Dialoguemos de todo lo que acontece en ese mundo tan pequeño, de la fuerza que tienen los animales, de la importancia de la organización para su sobrevivencia, del sentido de pertenencia, de las características de su hábitat y más situaciones.
- Sentados en semicírculo mostremos las ilustraciones del libro *Gulliver viaja a Liliput* e invitemos a comentar su contenido; busquemos el momento más oportuno para vincular la observación de los insectos con las ilustraciones. Presentemos el nombre del libro. Escuchemos con atención los comentarios, seguro que algunos ya conocen el desenlace de la historia, vale comentar sobre las diferentes versiones que pueden existir acerca de un texto.

- Iniciemos la lectura de la primera entrega; a continuación dialoguemos sobre la relación que sostiene Gulliver con los habitantes de un país tan singular; no podemos dejar de lado en nuestra charla los valores que cada uno de los personajes sostiene.
- En las próximas dos sesiones continuemos la lectura por entregas, en cada ocasión dialoguemos sobre los valores planteados, considerando que el autor se cuestiona las relaciones sociales de los seres humanos; ésta es una buena oportunidad para escuchar a nuestros alumnos.
- En la tercera entrega, invitamos a que cada alumno escriba una carta dirigida a Gulliver. En plenaria compartimos algunas de las cartas.

### **Vinculación**

Invitemos a los alumnos a buscar en la biblioteca pública la obra completa escrita por Jonathan Swift, *Los viajes de Gulliver*, y presentemos el nombre de las historias que contiene y sus capítulos.

En el acervo de la biblioteca escolar busquemos diferentes versiones y ediciones sobre algunas obras, es el caso de *Caperucita Roja*, *Pinocho*, *El gato con botas* y más; podemos integrar los libros que se tienen en casa. Elaboremos una exposición con dichos materiales.

### **Recomendaciones**

Éste es un texto donde los valores de la sociedad son confrontados por situaciones extremas, lo cual es una oportunidad para dialogar con los alumnos e incluso con los padres de familia, así, la noción de libertad, fuerza, respeto, honor, gratitud y otras más deben ser motivo de reflexión a manera de coloquio.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:  
Faulques, Julie (adap. e ilus.), *Gulliver viaja a Liliput*, México, SEP-Celistia, 2005.

## El explorador imaginario

### Propósito

Que los lectores encuentren muchas ideas para interpretar (leer) el mundo que les rodea y ejercitar su vocación exploradora.

### Previo a la sesión

Conozca y lea el libro *El explorador imaginario*, principalmente la introducción donde el autor invita a jugar y establecer una *nueva* relación con las personas y las cosas cotidianas que hacemos y que nos rodean.

Prepare los libros de la biblioteca escolar, garantice la presencia de los libros de los diferentes géneros y categorías, en particular los correspondientes a la categoría juegos, actividades y experimentos (se identifican por una franja amarilla), y entre estos el libro *El explorador imaginario*.

### Sesión

- Integre equipos de cuatro alumnos. Invite a que cada equipo tome 15 libros y los explore libremente, pasados 20 minutos invítelos a realizar algunos comentarios sobre todo aquello que leyeron y les llamó la atención.
- Busque el momento para compartir alguna información sobre cómo están catalogados los libros de la Biblioteca Escolar, invítelos a observar con detenimiento la portada, que reconozcan el nombre del autor y del libro, la información de la contraportada, pero en particular el recuadro del lado izquierdo donde se identifica con dibujo cada colección (*Al sol solito*, *Pasos de luna*, *Astrolabio*, *Espejo de Urania* o *Cometas convidados*) y cada categoría por un color.
- Propongamos que identifiquen y comenten sobre las características de los libros de la franja amarilla, los cuales corresponden a la categoría *Juegos*, *actividades* y *experimentos*, escuchemos con atención los comentarios y aprovechemos la oportunidad para señalar a cuál categoría pertenecen e invitar para que estos libros los acompañen en sus ratos libres, pues contienen sugerencias de juegos y

experimentos. Coloquemos en algún lugar todos los libros seleccionados y elaboremos un letrero con el nombre de la categoría.

- Presente el libro *El explorador imaginario*, leamos la introducción o alguna parte de ésta, de tal manera que los alumnos sepan lo que les ofrece el libro. Como un ejemplo de su contenido lea la actividad *6 Ojos a la vela*, pongamos en práctica las sugerencias, invite a sus alumnos para que encuentren figuras en el techo a las paredes del salón, mejor aún si podemos salir al patio para descubrir figuras en las paredes y piso de la escuela, otra posibilidad podría ser buscar figuras en las nubes; a continuación, que cada quien presente las figuras que ha encontrado (un buen lugar para buscar y encontrar son las paredes sucias o descarapeladas). En plenaria invitamos a que todos los alumnos comenten su experiencia de búsqueda, observación y exposición de figuras.
- A cada equipo le entregamos una actividad contenida en el libro con el propósito de que la comenten pensando cómo la pueden usar en su tiempo libre con sus familiares y amigos. En plenaria, cada equipo presenta la actividad que ha leído, este es el momento en que todos debemos reconocer que nuestros ratos de ocio pueden ser muy divertidos si nos proponemos *convivir* con nuestro entorno y las personas que están cerca de nosotros.
- Invitemos a los alumnos a escribir “sugerencias para no aburrirse en casa” o “propuestas para tener alerta los sentidos”, ustedes pueden proponer otro nombre, lo importante es que retomen el sentido de los textos leídos en el libro *El explorador imaginario*. En plenaria comentamos las actividades propuestas.

### **Vinculación**

Hagamos una campaña escolar en la que invitemos a disfrutar los fines de semana o las tardes en familia acompañados de la lectura de un libro y realizar actividades divertidas. Difundamos en carteles las sugerencias del libro *El explorador imaginario* y las que han elaborado los alumnos. En la biblioteca o en el patio escolar presentemos los libros de la colección Juegos, actividades y experimentos.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:  
Mo, Jorge, *El explorador imaginario*, México, SEP-Ediciones del Plumicornio, 2004.



## ¿Qué dicen las pinturas?

### **Propósito**

Que los alumnos reconozcan en las pinturas otro lenguaje con el cual pueden dialogar sus sentimientos.

### **Previo a la sesión**

En la Biblioteca Escolar identifiquemos todos los libros que tratan de pintores. Asimismo, busquemos diferentes tipos de ilustraciones.

Sorprendamos a nuestros alumnos: acondicionemos un salón como si fuera una galería de arte, donde se muestren las pinturas e ilustraciones que hemos seleccionado; si disponemos de alguna pintura de algún artista la podemos integrar al acervo. En la instalación de la galería pueden participar padres y madres de familia.

### **Sesión**

- Recibamos a los alumnos en un salón diferente al que hemos acondicionado como galería. Invitémoslos a cerrar los ojos e imaginar diferentes lugares, a recordar texturas, olores, sabores, a buscar sonidos en el ambiente. Creemos una atmósfera de respeto y confianza para que todos los alumnos se integren al ejercicio. La invitación a imaginar debe realizarse con voz pausada. Cerremos la actividad proponiéndoles imaginar una pintura.
- Propóngales que descubran de manera pormenorizada la última imagen, que compartan los detalles, como son los colores, textura, tema personajes y más.
- Invitemos a los alumnos a pasar al salón que hemos acondicionado como galería, con la consigna de ver las pinturas e ilustraciones en sus detalles. Invitémoslos a dialogar con base en una pregunta ¿qué quiere decirnos el autor? Dispongamos del tiempo suficiente para que puedan ver las pinturas, promovamos que los alumnos observen los detalles; dialogue con ellos lo que ven durante el recorrido.
- En plenaria. Comentemos sobre la experiencia de observación de las pinturas e ilustraciones, animemos a los alumnos para que manifiesten sus sentimientos e interpretaciones ante las imágenes que han observado; en este momento es muy

importante promover el respeto a los comentarios de los alumnos, de tal manera que se sientan en confianza.

- Invitemos a seleccionar una de las imágenes, con el propósito de escribir, a manera de diálogo, los sentimientos, recuerdos, emociones, afectos que les ha provocado la imagen seleccionada. Se trata de que los alumnos interactúen como autores de un texto escrito ante un “texto de imágenes” a fin de construir una narrativa de las emociones.
- En plenaria. Leamos las producciones escritas y dialoguemos sobre el significado de las obras que hemos observado; cuando lo juzguemos conveniente invitemos a los alumnos a que tomen los libros de la exposición para que puedan leerlos y conocerlos, dispongamos del tiempo necesario para que esto suceda. Para cerrar la actividad comentemos sobre lo que cada uno escribió y lo expresado en los libros.

### **Vinculación**

Abramos nuestra galería a toda la escuela, no olvidemos integrar los escritos elaborados por los alumnos; después de revisar redacción, sintaxis y ortografía.

Otra posibilidad es invitar a habitantes de la comunidad a exponer sus trabajos de pintura. Una buena opción de vinculación podría ser la Casa de la Cultura de la comunidad.

### **Recomendaciones**

Podemos hacer una presentación de pinturas apoyándonos con el pizarrón de Enciclomedia. El programa dispone de imágenes de pintores, con los cuales podemos presentar una galería interactiva. Si disponemos de Internet accedamos a algunos museos que comparten su acervo.

### **Recursos de apoyo**

En el acervo de la colección *Libros del Rincón* existen materiales que pueden servir para conocer la obra de autores como José Clemente Orozco, Picasso, Van Gogh, Frida Kahlo, Leonardo Da Vinci, Rufino Tamayo y más.

Todos los libros que tratan sobre pintores y aquellos que tienen ilustraciones que puedan llamar la atención de los alumnos.

## Las familias son diferentes, y mi familia...

*Para la familia Rosas de Tenancingo en su encuentro de cuatro generaciones, marzo de 2011.*

### Propósitos

Que los alumnos establezcan vínculos entre la literatura y su vida cotidiana.

### Previo a la sesión

Conozca y lea el libro *Matilda*. Prepare las imágenes del libro donde *Matilda* le pone pegamento al sombrero del papá, donde la directora avienta por la ventana a una alumna, así como la travesura de la salamandra.

Consiga un espejo donde los niños se puedan ver de cuerpo completo.

### Durante la sesión

- En plenaria, muestre al grupo la portada del libro *Matilda* y lea la contraportada.
- Pida a los alumnos que se vean en el espejo y que escriban en una hoja de su cuaderno cómo se ven físicamente, y que, además mencionen sus habilidades personales. Y después que lo compartan con cinco compañeros, que los ayudarán a descubrir otras habilidades.
- En equipos, los alumnos dialogarán sobre las personas que integran su familia y qué les gusta y qué no, de ellas. A continuación, lea la parte donde se describe a *Matilda* y el capítulo donde se describe a su familia.
- En equipo de cinco integrantes invite a que los alumnos dialoguen sobre las semejanzas y diferencias de *Matilda* y su familia, con sus propias familias. En plenaria se comentarán las conclusiones. Escuchemos con atención y promovamos el respeto a lo que expresen.
- Lea en voz alta a sus alumnos la parte donde *Matilda* pega el sombrero a la cabeza del padre, y la travesura que motiva que la directora se vaya de la escuela. A continuación invite a que los alumnos escriban sobre alguna travesura que hayan hecho. Dé tiempo suficiente para la escritura. Integrados en equipos, invite a todos a que lean sus creaciones.

- En plenaria, partiendo de la lectura de algunos párrafos escritos por los alumnos, platicuen sobre las travesuras que han hecho y cuál ha sido su consecuencia. En algún momento muestre las imágenes del libro, donde se presentan las travesuras de *Matilda*, a fin de estimular la participación de los alumnos. Cierre el ejercicio invitando a que los alumnos continúen la lectura del libro.

### **Vinculación**

Organice la presentación de la película *Matilda*, al terminar se puede realizar un debate sobre el contenido y también de cómo se relaciona el libro con la película.

Invite a que los alumnos lean con su familia la escritura de la travesura que realizaron.

En su caso, respete la decisión de no quererla comentar con la familia.

En diferentes momentos, usted puede leer a sus alumnos algunos pasajes del libro *Matilda*.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:

Dahl, Roald, *Matilda*, México, SEP-Alfaguara, 2002.

Un espejo para que los alumnos se puedan ver de cuerpo completo.

Dibujos de las travesuras de *Matilda* para proyectar.

## **Saltimbanqui:**

### **Juegos, actividades y experimentos**

#### **Propósito**

Que los niños y los jóvenes asocien la lectura con los juegos y las actividades lúdicas.

#### **Previo a la primera sesión**

Ubique el cartel *Clasificación de las Bibliotecas Escolares y de Aula*, revise la clasificación por géneros y categorías por color en la dirección electrónica [http://www.lectura.dgme.sep.gob.mx/11mas 1/cart\\_clasificación.pdf](http://www.lectura.dgme.sep.gob.mx/11mas 1/cart_clasificación.pdf).

Exploramos los libros de la categoría *Los juegos, actividades y experimentos*, los cuales se identifican por la franja color amarillo en la portada, identifiquemos sus características.

#### **Primera sesión**

- Invitemos al grupo a la biblioteca escolar. Con base en el cartel *Clasificación de las Bibliotecas Escolares y de Aula*, informemos como se organizan los libros por género en informativo y literarios, así como las categorías por color.
- Integremos 12 equipos, cada uno se identificará con una categoría de clasificación de los libros. Invitemos a que cada equipo busque los libros de la categoría correspondiente, los exploren y comenten las características.
- En plenaria, cada equipo muestra en una mesa los libros de la categoría correspondiente, además, presenta a sus compañeros los libros y sus características, los autores, las oportunidades de lectura, los temas, las formas narrativas y más. Dejemos para el final los libros de la categoría *Los juegos, actividades y experimentos*.
- Integremos seis equipos, con el propósito de repartir los libros de la categoría *Los juegos, actividades y experimentos*, dispongamos de 20 minutos de lectura libre, para que los alumnos reconozcan todo lo que pueden encontrar: juegos, actividades lúdicas, experimentos, datos sorprendentes, juegos literarios, técnicas para hacer dibujos, juegos tradicionales de todo el mundo y más. En plenaria se comenta todo lo que encontraron.

- En la siguiente sesión, ocho días después, realizaremos un *Saltimbanqui*, consistente en que cada alumno prepara una actividad, juego, experimento basado en alguno de los libros de la categoría *Los juegos, actividades y experimentos*.

### **Previo a la segunda sesión**

Adornamos el salón con globos, serpentinas, papeles de colores y más detalles festivos. Es necesario elaborar un programa de presentaciones donde se señale la actividad y el tiempo de duración de cada una, de esta manera se puede prever, de ser necesario que se desarrolle en varias sesiones.

### **Segunda sesión**

- Cada alumno presenta, trabaja, muestra, realiza, desarrolla y propone al grupo su actividad, juego o experimento, y al terminar señala el nombre del libro y del autor de donde tomó su idea.

### **Vinculación**

Terminada la presentación de las actividades, podemos organizarnos en equipos que visiten los grupos de la escuela.

Montemos una exposición con los libros de la categoría *Los juegos, actividades y experimentos*. Integramos los trabajos realizados.

En el caso de preescolar los padres pueden participar en la preparación y presentación de las actividades.

### **Recursos de apoyo**

Los libros de la colección *Libros del Rincón* de la categoría *Juegos, actividades y experimentos*, los cuales se identifican por la franja amarilla.

El cartel *Clasificación de las Bibliotecas Escolares y de Aula*.

## Tercera llamada

### Propósito

Conocer los elementos del teatro y relación que tiene con la escritura y la lectura.

### Previo a la sesión

Identificar los libros *El mundo del teatro* y *Cómo hacer teatro (sin ser descubierto)*, ambos de la colección *Libros del Rincón*. Estos dos libros tienen mucho en común, nos informan sobre el mundo del teatro, comparten los secretos de la actuación e invitan a expresarnos a través de esta disciplina. También busquemos todos los libros de la categoría *Teatro*, los pueden identificar por la franja roja.

Organicemos a los alumnos en cinco equipos para que presenten en la siguiente sesión, los temas del libro *El mundo del teatro*. Dispondrán de 15 minutos para su exposición.

### Sesión uno (*Primera llamada*)

- En plenaria, cada equipo presenta, en 15 minutos, el tema que ha preparado.
- Por equipos, entreguemos todos los libros de la biblioteca escolar que corresponden a la categoría *Teatro* con el propósito de que durante 20 minutos los observen, lean y comenten. En plenaria, invitamos a dialogar sobre sus hallazgos, tanto los que confirman sus conocimientos adquiridos por las exposiciones y sus experiencias de vida, como aquellos saberes nuevos.
- Usted seleccione tres ejercicios del libro *Cómo hacer teatro (sin ser descubierto)* con el propósito de realizarlos con sus alumnos, esto los animará a actuar. Presente el libro a los alumnos, subraye el hecho de que podrán encontrar más ejercicios.
- Proponga que cada equipo seleccione una obra de teatro de alguno de los libros mostrados, con el propósito de organizar su presentación. Para seleccionar su obra deben considerar que cada equipo dispone de 20 minutos para su representación, que pueden retomar una obra de los libros de la categoría *Teatro* o también pueden representar algún cuento de la biblioteca escolar. Asimismo, invite a que los alumnos consideren todos los aspectos comentados en la clase referente a la puesta en escena.

### **Sesión dos (*Segunda llamada*)**

- Arregle el salón como si fuera un teatro, de ser posible coloque un telón que se abra y cierre en cada presentación, que cada equipo tenga su presentador. ¡Arriba el telón! Observemos las cinco obras.
- En círculo, comentes con los alumnos la experiencia de preparar y presentar la obra de teatro.

### **Sesión tres (*Tercera llamada*)**

- En equipo invite a que los alumnos comenten las características de la escritura de una obra de teatro: parlamentos, acción dramática, conflicto, diálogos de los personajes, cómo se describe en el texto los lugares donde transcurre la acción, las líneas del narrador y más.
- Invitemos a los alumnos a escribir algún suceso chusco en forma de diálogos para ser presentados en teatro.
- Comentemos a partir de la siguiente pregunta: ¿Cuál podría ser la relación entre la manera en cómo se escriben los mensajes en celular y los diálogos escritos para una obra de teatro?

### **Vinculación**

Seleccionemos una de las obras que se representaron para volverla a escenificar a la hora del refrigerio y que todos los alumnos la puedan ver. Ese puede ser un buen premio.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:

Hiriart, Berta, *El mundo del teatro*, México, SEP-Ediciones el Naranja, 2003.

Silberman, Larry, *Cómo hacer teatro (sin ser descubierto)*, México, SEP, 1994.

Todos los libros de la colección *Libros del Rincón* de la categoría Teatro, identificados por la franja roja.



# EL MUNDO DONDE TODO PUEDE PASAR

*Para la musa... caperuza.*

## **Propósito**

Que los alumnos se descubran como escritores de poesía.

## **Previo a la sesión**

Del libro *Gota de lluvia y otros poemas para niños y jóvenes* de José Emilio Pacheco, prepare la lectura de la presentación “¿Qué es la poesía?”

Elabore algunas preguntas de diálogo con base en la presentación.

Transcribamos el poema *Mosquitos* en una cartulina.

## **Sesión**

Peguemos en una pared el poema *Mosquitos*:

Nacen en los pantanos del insomnio.

Son negrura afilada que aletea.

Diminutos vampiros, sub libélulas.

Caballitos de pica.

Del demonio.

- Leámoslo y releámoslo con cadencia, propongámosles a los alumnos que lo “comenten” escribiendo en su cuaderno lo que continuaría de dicho poema.
- Después de un rato, escuchemos la lectura en voz alta de lo que han escrito los alumnos. Cuando hayamos escuchado varias lecturas presentemos al autor y el nombre del libro, anunciémosles que a través de su escrito han dialogado con las ideas del autor.
- A continuación leamos la presentación del libro *¿Qué es la poesía?*, esta es la ocasión de dialogar sobre el significado de la poesía. En qué consiste la fuerza de las palabras en la poesía, por qué creen que se dice que la poesía permite entender mejor el mundo, ¿Cuántas imágenes construiste al “completar” el poema? ¿Nosotros podemos ser poetas?

- Leamos otros poemas del libro e invitemos a que cada uno de los alumnos retome uno, con el propósito de “complementarlo”, en plenaria escuchamos los poemas elaborados por los alumnos.
- Con el propósito de elaborar un libro, proponemos que cada alumno transcriba a máquina su poema en casa, empleado un formato común. Además, es indispensable que traigan el número de copias necesarias a fin de garantizar un intercambio de poemas con sus compañeros. Que cada alumno prepare su portada y el nombre de su libro.

### **Segunda sesión**

Promovamos el intercambio de poemas y que cada alumno termine de elaborar su antología. Además, que cada antología de poemas cuente con una presentación, donde se mencionen cómo se elaboró e integro la misma.

En plenaria, invitemos a que los alumnos muestren el trabajo, lean su presentación y comenten cómo escogieron el nombre de su antología.

### **Vinculación**

Exploremos los libros de la Biblioteca Escolar de la categoría de poesía, con el propósito de que los alumnos busquen “imágenes poéticas”, las cuales son frases que esconden un significado a los lectores. Podemos elaborar un prontuario de “imágenes poéticas”, el cual nos servirá para escribir poemas.

Invitemos a que los alumnos busquen otros libros del autor José Emilio Pacheco, en la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o su casa, con el propósito de seguir leyendo.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*: Pacheco, José Emilio, *Gota de lluvia y otros poemas para niños y jóvenes*, México, SEP-Ediciones Era, 2005.

## A/H1N1

### **Propósito**

Que los alumnos aprendan a analizar información y desarrollen un pensamiento crítico.

### **Previo a la sesión**

Invite a que los alumnos recopilen cinco notas periodísticas de las fechas cuando surgió la alerta sanitaria de la epidemia de influenza A/H1N1 en México. El 11 de junio de 2009 la OMS elevó a nivel de alerta al establecer la situación de pandemia.

Localice y lea en la biblioteca escolar los libros que le permitan comprender la epidemia. Consulte el libro *Tras la línea*, de Daniel Cassany, para comprender la secuencia didáctica.

### **Primera sesión**

- Integrados por equipos. Que los alumnos ordenen cronológicamente las notas periodísticas. Lean los encabezados y dialoguen sobre su contenido. Comenten cómo vivieron esta experiencia personalmente, con su familia, en la escuela y en su comunidad.
- En plenaria. Anote en hojas de rotafolio los comentarios de los alumnos, su interpretación, sus dudas, etc. Haga notar la “evolución” de la noticia. Si dispone de diferentes diarios muestre cómo cada uno “interpreta” la información.
- A partir de lo que han comentado y de los que han leído invítelos a buscar, en la biblioteca escolar los libros que les puedan ofrecer información sobre el tema.

### **Segunda sesión**

- Para trabajar la información proponga categorías de análisis, las cuales pueden ser: Cómo se conceptualizó la epidemia, su origen, las definiciones del virus, etc.; las medidas para evitar su propagación y los cuidados personales, implicaciones internacionales, repercusiones sociales y económicas; prejuicios y actitudes adversas a la enfermedad y los enfermos, etc. Lo importante es que se presenten de manera cronológica para conocer la “evolución” de cada una de las categorías.

- Una vez elaborado el mapa de categorías, que los alumnos analicen cómo se fue produciendo día a día la información, que reconozcan cómo se convirtió en referente para la acción y las actitudes de las personas, quiénes generaron la información, cuál es la validez y pertinencia de cada fuente. Que confronten las notas periodísticas con lo que escucharon en la televisión y en la radio.

### **Vinculación**

Proponga a los alumnos elaborar un ensayo escrito donde se integre la información del mapa de categorías, lo consultado en los libros de la biblioteca, lo comentado en clase y su experiencia personal. Presentemos los trabajos en plenaria.

Realice una exposición con los libros relacionados con el tema de la epidemia, el mapa de categorías de análisis, así como los ensayos.

Desarrollen una campaña de información para prevenir el contagio de la influenza A/H1N1 en la escuela y en su casa. Consulte el manual *¿Qué hacer para reanudar las clases sin riesgo?*, en:

[http://básica.sep.gob.mx/seb2008/web/pdf/orientaciones\\_influenza\\_bajaok.pdf](http://básica.sep.gob.mx/seb2008/web/pdf/orientaciones_influenza_bajaok.pdf)

### **Recurso de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:

Wais, de Badgen Irene, *Virus, ¿cómo afectan al hombre y a los animales?*, México, SEP-Editorial Lumen, 2005.

Cruz, Wilson Lucy, *La respiración*, México, SEP-ADN Editores, 2003.

Palacios, Boix Alberto, *Cómo se contagian las enfermedades*, México, SEP-ADN Editores, 2003.

Comellas, Humet Josep, *Hábitos inteligentes para la salud: Secretos para un estilo de vida saludable*, México, SEP-AMAT Editorial, 2005.

García, Horacio, *Tú y las vacunas*, México, SEP-Santillana, 2003.

Arnau, Eduard, *Cuida tu cuerpo*, México, SEP-Parramón Ediciones, 2003.

Otros:

*Tras la línea* de Daniel Cassany.



*¿Te atreverías a hacer algo así...?*

*Vamos a leer en secundaria*

## Seguir los pasos de Darwin

*A 200 años del nacimiento de  
Charles Darwin*

### Propósito

Que los alumnos reconozcan la observación y la escritura como recursos para la reflexión y la comprensión del entorno.

### Previo a la sesión

Proponga a los alumnos que en casa realicen la observación de un animal durante una hora, puede ser un animal doméstico, un perro callejero o simplemente una hormiga o araña, con el propósito de describir sus características y registrar su comportamiento a detalle, más aún, que completen su escrito con un dibujo del animal observado.

Localice y lea en la biblioteca escolar cuatro libros: *En el reino de los dragones*, *Genética (de Darwin al genoma humano)*, *El viajero incomparable* y *Charles Darwin y la evolución de las especies (naturalmente)*. Lea la introducción del libro *El viajero incomparable*, esto le permitirá conocer el contexto de la vida de Darwin.

### Primera sesión

- Proponga a los alumnos que busquen en los libros de la biblioteca escolar información sobre los animales que observaron, con el propósito de saber más de sus características y comprender su comportamiento. Pasado algún tiempo, en plenaria, invítelos a que lean sus escritos, cuando usted lo considere comparta la lectura de las páginas 17 a la 20 del libro *En el reino de los dragones* y muestre los dibujos de las primeras hojas. A continuación presente a los alumnos algunos aspectos de la vida de Darwin quien se valió de la observación y el registro de experiencias para el desarrollo de sus conocimientos sobre la Teoría de la Evolución.
- Continúe el diálogo a partir de la observación y los dibujos realizados por los alumnos, lo consultado en las biblioteca y lo que usted les leyó en voz alta, esto con el propósito de destacar los aportes de Darwin a la ciencia.

### Actividad en casa

Integre tantos equipos como sea necesario para distribuir los diferentes capítulos de los libros *Charles Darwin y la evolución de las especies* y *El viajero incomparable*, con el

propósito de que los alumnos lean y compartan la información con el grupo en la siguiente sesión.

### **Segunda sesión**

Con el propósito de dialogar con sus alumnos de manera organizada, retome cuatro ejes temáticos, divida el pizarrón en igual número de columnas con el propósito de que usted escriba las aportaciones más sobresalientes, todos los alumnos pueden participar en cada eje. Al final dispondrá de *un mapa de información* sobre Darwin y su teoría de la evolución, veamos:

Ejes temáticos, todo lo que sabemos de:

- Cómo era la época en que Darwin escribió la teoría de la evolución de las especies.
- Datos bibliográficos de Darwin.
- Los viajes y descubrimientos de Darwin.
- La Teoría de la Evolución de las Especies.

### **Vinculación**

Presente el libro *Genética (de Darwin al genoma humano)*, comparta con sus alumnos la lectura de la sección La revolución de Darwin, en la página 19 y 20. Es importante subrayar cómo los descubrimientos de Darwin tienen enormes implicaciones hasta nuestro tiempo.

Proponga a los alumnos investigar en periódicos, revistas científicas, Internet, libros y más recursos de información, qué son los organismos transgénicos u organismos genéticamente modificados. Comente con sus alumnos ¿cuál es la relación de los organismos transgénicos y la Teoría de la Evolución de las Especies?

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:

Strosberg, Serge, *En el reino de los dragones*, México, SEP-Corimbo, 2004.

Cardona, Pascual Luis, *Genética (de Darwin al genoma humano)*, México, SEP-Océano, 2005.

Schussheim, Victoria, *El viajero incomparable*, México, SEP- Pangea Editores, 2001.

Hamley, Dennis, *Charles Darwin*, México, SEP-Calandria Ediciones, 2005.

## Apague la luz... y escriba

*Para la ENaMaCTI,  
generación 1976-1980*

### Propósito

Que los alumnos reconozcan el proceso de elaboración de un texto escrito narrativo de terror.

### Previo a la sesión

Localice en la biblioteca escolar los libros de narrativa de misterio y de terror, los puede identificar por la franja de color azul oscuro que corresponde a los libros de narrativa.

Localice el libro *Para escribir historias de terror* de Pie Corbett.

Solicite a los alumnos que traigan de su casa libros de cuentos de terror.

### Primera sesión

- Presente el propósito de la actividad y coméntelo con sus alumnos. Invite a que muestren los libros que han traído de su casa y platicuen libremente sobre los libros, cuentos y autores que conocen del género narrativo de terror; registre en una hoja sus comentarios. Lo importante es que compartan su experiencia lectora sobre el género. A continuación invite a sus alumnos a que busquen en la biblioteca escolar los libros de este género. Disponga de 20 minutos de lectura libre.
- Cuestione a los alumnos sobre los elementos que debe tener en cuenta un autor para poder escribir una historia de terror, escriba los comentarios en una hoja de rotafolio. Busque el mejor momento para presentar lo que propone Corbett, en el libro *Para escribir historias de terror*, considera los siete momentos, los cuales se identifican como: Siente el terror, Escritores trabajando, Trucos del oficio, Empieza a escribir y Corrige y publica; recapitule cada uno, vincúlelos con lo expresado por los alumnos.
- Cumpliendo el primer momento: Siente el terror, el cual consiste en analizar historias de este género, invite a sus alumnos a leer diferentes libros de la biblioteca escolar del género narrativa de misterio y de terror, durante los



próximos tres días. Además, organizados en equipos, que cada uno analice un capítulo del libro, el reto es destacar en una cartulina los aspectos más importantes a considerar para escribir una historia de terror, no deben faltar los “tips para escribir”.

### **Segunda sesión**

- En plenaria, cada equipo presenta las recomendaciones del libro, las cartulinas que contienen las notas más sobresalientes se quedan pegadas en la pared para su consulta por parte de los alumnos. Siguiendo las recomendaciones planteadas en el libro *Para escribir historias de terror* desarrolle un taller de escritura que considere las etapas propuestas, ponga énfasis en las recomendaciones y en compartir lo escrito. Dé tiempo para que los alumnos desarrollen su idea, la cual debe quedar plasmada en un esquema que servirá de guía.
- Es hora de escribir, recuerde que cada persona requiere tiempos diferentes para lograr un texto, lo importante es que lo intenten, no basta el horario y espacio escolar, invite a los alumnos a que continúen la escritura de su historia en su casa. Los siguientes cuatro días podemos realizar una sesión de media hora en clase, con el propósito de que tengan la oportunidad de comentar los avances y dificultades. Comparta con sus alumnos lo expresado por el autor Pie Corbett en la página 54.

### **Tercera sesión**

Una vez terminada la historia de terror, es necesario pasarla por corrección de estilo, es la ocasión para revisar el texto, considerando la puntuación, la ortografía, los signos, la forma narrativa, en fin, la sintaxis. Dedique el tiempo que sea necesario para mejorar la historia. Recapitule la experiencia.

### **Cuarta sesión**

Una vez que han terminado la historia proponga a los alumnos la publicación de su historia de terror.

Realice una reunión en la que los alumnos presenten los cuentos que han elaborado en una sesión de lectura en voz alta.

### **Vinculación**

Elabore una antología de cuentos de terror, en la presentación de la antología relate el proceso de elaboración de libro. Para su reproducción busque patrocinadores, no olvide dar los créditos correspondientes a quienes les apoyen.

Organice tardeadas de lectura de cuentos de terror, en las que invite a alumnos y padres de familia, se puede realizar en la escuela, en la casa de cultura de la comunidad o en una casa abandonada.

Invite a los alumnos a elaborar un blog en Internet para dar a conocer todos los cuentos.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:

Corbett, Pie, *Escribe tu propia historia de terror*, México, SEP-Correo del Maestro-Ediciones La Vasija, 2006.

Todos los libros de la colección *Libros del Rincón* en la categoría Narrativa de misterio y de terror, identificados con una franja de colar azul oscuro.

## La globalización

### Propósito

Qué los alumnos investiguen y planteen nuevas reflexiones en torno a la globalización con apoyo de la biblioteca.

### Previo a la sesión

Prepare la lectura “Efectos de la globalización” de las páginas 6 y 7 del libro *El mundo hoy*, para ser leída en voz alta.

En tarjetas anote una actividad como sigue:

Tarjeta 1) Con la globalización conocemos nuevos y más productos alimenticios. Este equipo va a evaluar el valor nutricional de lo que consumimos de las tiendas con mayor frecuencia y de lo que hemos dejado de consumir (refrescos, dulces, papitas, chocolates, galletas, aguas frescas, verduras, frutas, etc.).

Tarjeta 2) Con la globalización conocemos y usamos más y variados productos. Este equipo va a hacer un listado de productos de primera necesidad, otro listado de los que no lo son y una reflexión a cerca de nuestros hábitos sociales sobre lo que cotidianamente compramos.

Tarjeta 3) La globalización ha contribuido al deterioro del medio ambiente. Este equipo va a hacer un documento tipo reglamento sencillo pensando en que los miembros de la escuela puedan contribuir a la conservación del medio ambiente.

Tarjeta 4) Por la lectura del libro sabremos que las multinacionales concentran inmensas riquezas que se llevan y hay miles de personas muriendo de hambre. Este equipo va a hacer una lista de empresas multinacionales que conocemos y a generar una propuesta para tratar de resolver la situación de los que viven en extrema pobreza.

### Sesión

- Integre cuatro equipos. Inicie la sesión charlando con los alumnos acerca de qué saben y cómo perciben la globalización. Dé oportunidad para que platiquen acerca del término, sus implicaciones y cómo en el futuro sus hábitos alimenticios, forma de vestir, de pensar y demás actividades se verán influidos.

- Muestre el libro *El mundo hoy*. Lea en voz alta la sección “Efectos de la globalización”, páginas 20 y 21, muestre las imágenes.
- Comente brevemente con los alumnos acerca de la globalización, retome lo que comenten y propongan otros ejemplos de productos que se compran en las tiendas o supermercados.
- Entregue a cada equipo una tarjeta, que lean y acuerden cómo investigar y cómo van a exponer al grupo lo investigado. Aclare a los alumnos que el propósito de la actividad es buscar respuestas en los libros y que indaguen en la biblioteca.
- Organice a los equipos para que tomen de la biblioteca los libros que les van a servir para responder o plantear nuevas reflexiones acerca de la globalización. El libro leído tiene más información sobre recursos.
- Sugiera a los alumnos que anoten en sus cuadernos los libros que tratan de la globalización, los autores, las editoriales, las categorías, series y qué parte de los libros habla de ello.
- Invite a los alumnos que pasen a exponer lo que investigaron. Es muy importante mostrar los libros, autores, categorías, series y editoriales que encontraron en la biblioteca para investigar sobre su tema.
- Dé oportunidad para que los alumnos comenten, contribuyan y enriquezcan cada exposición.
- Recomiende el empleo de la biblioteca por cada actividad que se realice, es una forma segura de integrarla a nuestra información.

### **Vinculación**

A través de carteles podemos difundir las propuestas trabajadas en clase para que alumnos, maestros, madres y padres de familia contribuyan al mejoramiento del ambiente, aprecien los recursos naturales, cuiden la alimentación y lo que cotidianamente consumimos. Invitemos a lograr acciones vinculadas con familia-escuela-comunidad.

### **Recomendaciones**

Invitemos a los alumnos a utilizar la biblioteca de aula y escolar para que indaguen en la mayor parte de los libros disponibles y busquen material que pueden dar respuesta a sus inquietudes. Hagamos accesible la biblioteca para toda la comunidad para que los libros

puedan salir de los estantes y lleguen a los espacios escolares y familiares a través de un eficiente sistema de préstamo.

### **Recurso de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:  
Burgos, Ruiz Estrella y Lucy Cruz Wilson, *El mundo hoy*, México, SEP-Editorial Santillana, 2002.

## Personajes de mi escuela

### Propósito

Trabajar la descripción de una persona a partir de la observación, basados en la lectura de un libro literario de la biblioteca escolar.

### Previo a la sesión

Prepare la lectura en voz alta, del libro *El corsario negro*, del capítulo I, páginas 9 a la 13.

Como complemento para trabajar la redacción en la que vamos a hacer una descripción del cuerpo humano de cada una de sus partes, apóyese en otros libros y materiales de la biblioteca escolar y de aula que describe la figura, el rostro, vestimenta o movimientos humanos.

Coloque los libros de la biblioteca de aula al alcance de los alumnos.

### Sesión

- Integre cuatro equipos. Muestre a los alumnos el libro *El corsario negro*, de Emilio Salgari, pregúnteles si han leído otros de ese mismo autor, propóngales que anticipen el contenido del texto, de qué creen que trata, cómo se imaginan que es un pirata, a qué se dedica, qué piensan sobre sus actividades; finalmente, invítelos a ponerse cómodos para escuchar la historia.
- Comience la lectura en voz alta del Capítulo I, con buena intensidad, ritmo y claridad de voz. Al llegar al último párrafo de la página 13, detenga su lectura, es momento de hacer una redacción. Pida a los alumnos que saquen su lápiz y cuaderno para hacer la descripción, de manera individual, de uno de sus compañeros o compañeras de grupo. Algo muy importante es subrayar que la descripción debe respetar al compañero.
- Invite a los alumnos a observar detenidamente a sus compañeros de grupo y que decidan libremente a quién van a describir, sin mencionar el nombre. Para ayudarlos en su tarea, vuélvales a leer los párrafos de la página 13, desde donde dice: "Iba vestido completamente de negro con una elegancia fuera de los común...", hasta "...a un hombre habituado al mundo".

- En equipo se comparten sus descripciones. Pídeles que la intercambien con su compañero de la izquierda para que les ayude a revisar la ortografía. Al terminar, devuelven la descripción al autor (alumna o alumno que la escribió). La hoja debe llevar el nombre de quien escribe, lugar y fecha.
- Cada equipo escoge una texto, lo mejora con la participación de los integrantes para leerlo en voz alta ante el grupo. Que comenten el trabajo para mejorarlo, qué destaca el texto, qué le agregarían, qué le sobra.
- En plenaria presentan los textos seleccionados por los equipos. Finalmente, proponga a sus alumnos regalar la descripción que hicieron a la persona seleccionada.

### **Vinculación**

Presente las colecciones de libros, las series y categorías que hay en la biblioteca, que rastreen qué otros libros escribió Emilio Salgari. La búsqueda se puede extender hasta la biblioteca pública. Podemos hacer una campaña de difusión de los libros de la biblioteca a partir de identificar a un personaje, podemos hacer una cartulina sin mencionar el nombre, con el propósito de que lo identifiquen los compañeros al acudir a la biblioteca escolar.

### **Recomendaciones**

Anímelos a indagar en otros libros, a buscar personajes muy bien “dibujados” con palabras; ¿qué tal el libro de Frankenstein o el primer capítulo de La metamorfosis de Franz Kafka?

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*: Salgari, Emilio, *El corsario negro*, México, SEP-SM de Ediciones, 2002.

## La fuerza de los vientos

### Propósito

Que los alumnos empleen la biblioteca para sistematizar información sobre un tema.

### Previo a la sesión

Preparemos los libros de la colección biblioteca juvenil y escolar ilustrada.

Garantice que cada alumno disponga de lápiz y cuaderno.

Prepare la lectura de “Fotos de deportes aéreos”, p. 27 del libro *Física en imágenes*, para ser leído en voz alta.

Anote en tarjetas separadas cuatro preguntas:

- 1) Qué es la fuerza de gravedad. Este equipo la va a poner a descubierto.
- 2). Este equipo va a vencer la fuerza de gravedad. ¿Cómo la vencemos?
- 3) Este equipo va a poner a descubierto la energía cinética, diciendo qué es, para qué sirve, qué combustible utiliza.
- 4) Este equipo va a ayudar a conseguir la energía cinética explicando o ejemplificando con aire el movimiento de objetos.

### Sesión

- Integre cuatro equipos. Inicie la sesión charlando con los alumnos acerca de los deportes extremos de aventura aérea. Dé oportunidad para que platicuen sobre los deportes aéreos que conocen y los que les gustaría practicar, los objetos voladores que han visto y los que se desplazan con la fuerza de los vientos.
- Una vez ambientado el momento, comente brevemente con los alumnos acerca de la fuerza de la gravedad, retomando lo que dijeron de los deportes aéreos que han practicado o visto y de los objetos voladores.
- Muestre el libro *Física en imágenes*. Lea en voz alta (mostrando las imágenes) “Fotos de deportes aéreos”, pp. 26 y 27. Seguramente hay alumnos que ya lo han leído, es la oportunidad para hacer una relectura.
- Entregue a cada equipo una tarjeta con una pregunta, que lean y acuerden cómo investigar y cómo va a exponer al grupo lo investigado. Les decimos que el



propósito de la actividad es buscar respuestas en los libros y que indaguen en la biblioteca.

- A cada equipo asignamos un paquete de libros para que indaguen acerca de la pregunta que les tocó. Que preparen su exposición.
- Pedimos a los alumnos que anoten en sus cuadernos los libros que abordan el tema de la gravedad, la energía cinética, los autores, las editoriales y qué parte de los libros hablan de ella.
- Invitamos a los alumnos a que pasen a exponer lo que investigaron. Pueden ejemplificar su exposición con trabajo de papiroflexia, papel cayendo, papalote, soplar objetos sobre el escritorio y más ejemplos. Al terminar, es muy importante hacer referencia y mostrar los libros, autores y editoriales que encontraron en la biblioteca para investigar sobre su tema.
- Demos oportunidad para que los alumnos comenten, contribuyan y enriquezcan a cada exposición.

### **Vinculación**

Organice en los pasillos de la escuela una demostración de la fuerzas del viento, energía eólica, energía cinética y sobre la ley de la gravedad, mostrando cómo vencerlas o dirigir las para el aprovechamiento humano. ¿Se imagina? Vencer a la gravedad, detener o dirigir la fuerza del viento les interesara a los compañeros de la escuela.

### **Recomendaciones**

Anime a los alumnos para que indaguen en los libros disponibles y busquen material para exponer o representar lo que investigaron, es una manera de saber que están integrando y procesando lo que conocieron en los libros, en el momento que lo dan a conocer a sus compañeros con sus propias palabras, ejemplos o actuación.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*: Noreña, Villarías Francisco y Juan Tonda Mazón, *Física en imágenes*, México, SEP-Editorial Santillana, 2002.

## Puros cuentos

### Propósito

Que los alumnos reconozcan los autores y temas que abordan los cuentistas mexicanos contemporáneos.

### Previo a la sesión

Integre los libros que abordan el género cuento, no debe faltar el libro *Cuentos mexicanos*, seleccione los cuentos con los que va a trabajar, uno para cada equipo, procurando garantizar la integración de cada equipo con pocos alumnos.

Dispongamos de una cartulina y pinturas de madera para cada equipo.

### Sesión

- Coloque los libros seleccionados en una mesa amplia, invite a que los alumnos exploren libremente los libros durante 15 minutos. Invite a que comenten sus hallazgos.
- Propóngales que localicen todos los libros que abordan el género cuento.
- Permita que los alumnos exploren y lean los libros de manera libre durante 15 minutos. En algún momento sugiera identificar el nombre del autor, el ilustrador y de ser posible su nacionalidad.
- En plenaria se comentan las diversas experiencias lectoras. Considere para el diálogo las siguientes preguntas:  
¿Sobre qué tratan los cuentos? ¿Qué sensación nos produjo la lectura? ¿Pudimos leer todo el cuento? ¿Quién es la autora o el autor? ¿Cuál es su nacionalidad?, y todo aquello que permita conocer el género cuento.
- Localice el libro *Cuentos mexicanos*, invite a que lo presenten y comenten. A continuación integre el grupo en equipos, tantos como cuentos del libro deseamos trabajar.
- La consigna de trabajo es que lean la bibliografía del autor y el cuento, a continuación, en una cartulina, elaboren un mural en el que plasmen, a través del dibujo, emociones, imágenes, palabras y sucesos significativos, no hay límite

para representar el cuento. Es importante que el mural contenga información del autor.

- En plenaria pegue todos los murales y que cada equipo los comente. En este momento se puede compartir la lectura de algunos pasajes del cuento que se está presentando. Para cerrar la actividad que los alumnos comenten la experiencia de la actividad.

### **Vinculación**

A la hora del refrigerio presenten una exposición de murales, colocados en diversos puntos del patio escolar, al mismo tiempo que se realiza la lectura en voz alta del cuento que sirvió de inspiración. Expongan también los libros de cuentos identificados en la biblioteca de aula invitando a su lectura.

### **Recomendaciones**

Durante el desarrollo de la actividad promueva que los alumnos lean en voz alta los cuentos, compartan sus emociones y manifiesten sus sentimientos. Puede invitar a que en la biblioteca pública localicen otros libros del género cuento. Otra alternativa es acordar con los docentes de una primaria, e incluso preescolar, el préstamo de los libros de dicho género, en este último caso los alumnos de secundaria podrían preparar la lectura en voz alta para compartirla con los alumnos de los niveles de preescolar o primaria.

### **Recursos de Apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:  
Délano, Poli (comp.), *Cuentos mexicanos*, México, SEP-Editorial Andrés Bello, 2002.

## Las mujeres cuentan

### Propósito

Reconocer la producción literaria de las mujeres latinoamericanas.

### Previo a la sesión

Localice en la biblioteca escolar el libro *17 narradoras latinoamericanas*, lea el prólogo y familiarícese con el contenido.

Prepare un mapa del continente americano.

Dispongamos de etiquetas adheribles y lápices de color.

### Primera sesión

- Trabaje en la biblioteca escolar. Invite a los alumnos a explorar libremente los libros de la biblioteca durante 15 minutos.
- A continuación, promueva que comenten sus encuentros lectores, considerando los temas que abordan los libros explorados, el género (literario e informativo), el autor y más cosas que les llamaron la atención.
- Subraye el nombre del autor, más aún, invite a que agrupen los libros considerando aquellos que fueron escritos por mujeres y aquellos elaborados por hombres. Comente sobre los temas que abordan, la cantidad de libros realizados por cada género y todo aquello que llame la atención.
- Busque el momento apropiado para presentar el libro *17 narradoras latinoamericanas*, comente las características: es una recopilación de textos escritos por mujeres latinoamericanas, los cuentos se presentan de manera alfabética de acuerdo al apellido de la autora, cada una presenta un cuento precedido por una nota biográfica y un testimonio sobre su experiencia como escritora, para ejemplificar esto último podemos leer alguna presentación.
- Integre 17 equipos, a cada uno le entrega la producción de una autora, invite a que lean la biografía y el cuento correspondiente, dé el tiempo necesario para la lectura y los comentarios entre los integrantes del equipo.

- Presente un mapa del continente americano, invite a que cada equipo identifique el país de origen de cada autora. Que identifiquen cada país de un color, escriban el nombre de la autora y el título del cuento.
- Comente sobre la biografía de las autoras y la opinión que tienen de la actividad literaria, invite a que los alumnos lean algunos párrafos para mostrar a sus compañeros lo expresado por cada una. Dialogue intensamente sobre la experiencia que las autoras han tenido para formarse como escritoras y vincule lo expresado con la experiencia que los alumnos han vivido en relación con la lectura y la escritura.

### **Segunda sesión**

- Que cada equipo elabore, con el apoyo de una cartulina, un mural en el que se plasme palabras y frases encontradas en el cuento, así como imágenes evocadas a partir de la lectura, para esto podemos emplear colores y tipografías diversas.
- Con los murales realicen una exposición en la que se expresen sus sentimientos y emociones surgidos a partir de la lectura, con el propósito de que sus compañeros se interesen en la lectura de los textos.

### **Vinculación**

Con los murales elaborados en cartulina realice en la escuela una campaña de difusión para invitar a leer el libro *17 narradoras latinoamericanas*.

Otra posibilidad es realizar una exposición de todos los libros de la biblioteca escritos por mujeres.

### **Recursos de apoyo**

*17 narradoras latinoamericanas*, México, SEP-CERLALC/UNESCO, 2001.

## Eslabones históricos

### Propósito

Que los alumnos reconozcan en la biblioteca los libros de historia y biografías históricas, partiendo de una lectura por entregas.

### Previo a la sesión

Localice los libros de la categoría *Biografías, historia, cultura y sociedad* (cuyo lomo del libro está en color café oscuro), entre éstos localice el libro *Huesos de lagartija*. Prepare la lectura en voz alta de la introducción del libro.

### Sesión

- Siente a los alumnos en círculo. Muestre los libros seleccionados previamente.
- Invite a que los alumnos que realicen una exploración de los libros, durante 15 minutos. A continuación que comenten y muestren lo que han encontrado.
- Retome el libro de *Huesos de lagartija*, muestre la portada e invite a que los alumnos comenten sus hipótesis sobre el contenido.
- A continuación lea en voz alta la introducción.
- Comente la introducción, en particular sobre, la afirmación “*Huesos de lagartija* es una historia de ficción basada en hechos reales...” Pregunte qué significa que sea una historia de ficción, qué se imaginan que va ocurrir en la historia. En qué época se desarrolla, por lo tanto, qué acontecimientos significativos pueden ser referidos a esta época.
- Divida al grupo en catorce equipos, con el propósito de que cada uno se haga cargo de preparar un capítulo, considerando para la exposición lo siguiente:
  - Los integrantes del equipo leen el capítulo con el propósito de que lo preparen para ser presentado en una sesión de doce minutos; para lo cual se pueden apoyar en diversos recursos tales como dibujos, títeres, escenificación y más. Además de elaborar tres preguntas para ser empleadas en el diálogo.
  - Durante una semana se realizará la exposición de tres capítulos por día, de acuerdo con el orden del libro. En la quinta sesión únicamente expondrán dos equipos.

-En la última sesión se abrirá un diálogo, donde se planteen las tres preguntas que cada equipo elaboró, pero además, se comenten las características de la narración del texto, algunos referentes históricos que llamaron la atención, las palabras en náhuatl que conocieron, así como todo aquello que les agradó de la lectura de este libro.

### **Vinculación**

En otra sesión muestre los libros correspondientes a la categoría *Biografías, historia, cultura y sociedad*, con el propósito de ser leídos de manera libre. Realice un ejercicio de colocarlos en referencia a una línea del tiempo. ¿En qué lugar quedó ubicado el libro *Huesos de lagartija*?

### **Recomendaciones**

Para disponer de un buen número de libros de la serie *Biografías, historia, cultura y sociedad*, integre los libros que se encuentran en el acervo de la biblioteca escolar y en las bibliotecas de aula. Realice una exposición de los libros.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*: Navarrete, Federico, *Huesos de lagartija*, México, SEP-SM de Ediciones, 2001.

## Cómo identificar vampiros

### Propósito

Construir rutas de lectura y escritura con textos de distintas categorías a partir de una temática.

### Previo a la sesión

Del libro *Aleteo de colmilludos*, prepare una lectura en voz alta de las páginas indicadas en el punto 5.

### Sesión

- Forme cuatro equipos. Informe a los alumnos que van a abordar un escalofriante tema: “los seres que se alimentan con sangre”.
- Inicie un diálogo acerca de zancudos, murciélagos y vampiros. Pregunte como son, qué comen, qué comportamientos tienen, qué más saben de ellos, y si han indagado en su biblioteca sobre el tema.
- Asigne a cada equipo una pregunta:
  - Qué hábitos tienen los seres que se alimentan con sangre.
  - Cómo pueden detectarse a los vampiros o a los seres que se alimentan con sangre.
  - Cómo alejarlos y protegerse de ellos.
  - ¿Es posible convertirse en vampiro? Investiguen en los libros por qué sí o por qué no.
- Para interesar a los alumnos a indagar muestre el libro *Aleteo de colmilludos*, lea en voz alta las páginas: 11, 25, 30 como información general, hábitos costumbre; 41, 42 para detectar a un vampiro; 43, 46 para alejarlos y protegerse de ellos; 50, 52, 53, 54 y 59 para quienes deseen “imaginar” convertirse en vampiro.
- Invite a los alumnos a buscar información en libros de las distintas categorías de la biblioteca de su escuela.
- Sugiera a los alumnos que exploren los libros que encontraron, y que conozcan sus características, atendiendo a la pregunta que les correspondió.



- Con base en las características de los libros, pida a los equipos que construyan caminos de lectura, esto es: qué libro sugieren leer primero, cuál es el siguiente. Se pueden guiar llenando el siguiente cuadro:

Tema: *Vampiros o seres que se alimentan con sangre*

Interés temático	Título	Autor	Editorial	Categoría	Serie	Cuándo leer
1. Información general sobre murciélagos, vampiros.	<i>Aleteo de colmilludos</i>	Enrique Romo	SEP	Narrativa de misterio y de terror	Astrolabio	1ª. Semana de marzo
2. Información sobre vampiros	<i>Drácula</i>	Bram Stoker	SEP-Alianza	Narrativa clásica	Espejo de Urania	1ª. Y 2ª. Semanas marzo

- Invite a los equipos a comentar sus hallazgos, qué libros encontraron, qué autores hablan del tema, en qué categorías están y más. Pida que expongan cómo construyeron sus caminos de lectura.
- Comente con los alumnos la importancia de calendarizar la lectura de libros escogidos en torno a un tema con la finalidad de contribuir a la construcción de una experiencia lectora. Invite a su grupo al intercambio de lecturas.

### **Vinculación**

Anime a los alumnos a difundir entre otros grupos los caminos de lectura que construyeron. Pueden colocarlos en el periódico mural como interés temático, así como hacer una exposición de libros que contenga su ruta de lectura. Pueden invitar a la comunidad escolar para que participen incursionando en cada ruta e invitando a participar y modificar el calendario de lectura. Cada camino de lectura puede ser un vínculo para que en esa secuencia se lleven libros a casa para leer en familia.

### **Recomendación**

A esta actividad puede hacerle variaciones. Por ejemplo, a partir de las características de los libros sobre vampiros, invite a los alumnos a describir cómo son los autores. Promueva la utilización de las bibliotecas. Esto se puede emplear con otras temáticas.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:

Fujigaki, Elsa (ant.), *Aleteo de colmilludos*, México, SEP, 1994.

Todos los libros de la colección *Libros del Rincón* que tratan el tema de zancudos, murciélagos y vampiros.

# ¡Zapata vive!

## Propósito

Abrir un espacio de diálogo e intercambio de información histórica sobre Zapata a través de las entrevistas, charlas y la consulta de la biblioteca escolar.

## Contexto

En el libro *Cosa fácil*. De Paco Ignacio Taibo II, hay una pregunta que teje la novela y que el autor vuelve en un misterio que develar: ¿Está vivo Zapata? ¿Era o no el que se ve muerto en la fotografía?

## Previo a la sesión

Preparar lectura en voz alta de las páginas 9 a 11, hasta donde dice “¡Ahí sigue”, y la página 51, “La historia de que Zapata no había muerto...” hasta los incisos en la misma página, ambas citas del libro *Cosa fácil*.

## Primera sesión

Primer momento:

- Organice al grupo en cuatro equipos. Lea en voz alta de las páginas 9 a 11 del libro *Cosa fácil*.
- Pregunte a los alumnos qué piensan de Zapata y lo que dice el texto. Cómo le harían para saber más sobre el personaje histórico. Continúe leyendo la página 51 del mismo libro.
- Invételes a investigar en torno a dos preguntas: ¿Está vivo Zapata? ¿Qué ha sido de sus ideales de Revolución? Reparta entre los equipos el formato de investigación, que empleará cada equipo:

Zapata y la Revolución

Equipo 1	Equipo 2	Equipo 3	Equipo 4
<b>Documental</b>	<b>Entrevistas</b>	<b>Preguntas guiadas</b>	<b>Plática informal</b>
En bibliotecas, investigar autores de libros, revistas y videos que hablen sobre el personaje y sus ideales, y lo que estos materiales dicen acerca del tema	Formular un guión de plática, corto y concreto para el entrevistado, planear y hacer la entrevista.	Formular y aplicar un cuestionario de tres o cuatro preguntas concretas que den cuenta sobre el tema	Recurrir a personas que cuentan esas historias acerca de si está vivo o muerto Zapata y de la revolución que generó. Invitarlas a una charla en el aula de clases o en la biblioteca.

- Establezca plazos a los equipos y los resultados se presentarán en una próxima sesión, ya sea en el aula o en la biblioteca.
- Para la presentación de resultados, sugiera a los equipos que generen la mejor forma de hacerlo, puede ser pasando extractos de video, presentación de libros y/o autores, ambientar con música revolucionaria de fondo, invitando a alguien que cuente historias de Zapata y la Revolución, en fin, que cada equipo recree el momento, en todos los casos se deben incluir momentos de reflexión.

### **Segunda sesión**

- Organice una plenaria para que los equipos presenten lo investigado. Permita el intercambio de comentarios y enriquecimiento del tema.
- Invítelos a compartir lo más representativo de sus trabajos y cosas curiosas de la investigación en el periódico mural, en las bibliotecas y en otros espacios de la escuela o comunidad. Es pertinente que los equipos decidan mantener un espacio de diálogo entre grupos, escuela y comunidad.
- No olvide recomendar la lectura del libro *Cosa fácil*, los otros de narrativa policiaca y el empleo de la biblioteca escolar en general.

### **Vinculación**

Se puede mantener una vía de comunicación fuera del grupo colocando en el periódico mural y en bibliotecas un buzón de preguntas, respuestas e información acerca de Zapata y la Revolución. Éste debe ir acompañado por una invitación a los lectores a preguntar y comentar.

### **Recomendaciones**

Establezca un periodo de investigación y organización de la presentación de resultados, señáleles que pueden consultarlo sobre el tema durante este periodo. Es recomendable emplear las bibliotecas para desarrollar actividades de investigación, uso de libros y documentales.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:  
Taibo II, Paco Ignacio, *Cosa fácil*, México, SEP-Planeta, 2003.

## Back and forth stories<sup>4</sup>

### Aim

Students will identify, be familiarized and work with the books written in English which are in the school's library.

### Previous to the lesson

The teacher will locate all the books written in English in the school's library.

The teacher will select enough books in Spanish and English in to be distributed in six groups of students, within those books, there will be at least one book in English per group.

The teacher will read the book called ONE- WAY TICKET SHORT STORIES, which is a collection of three stories. There should be two samples available of this collection.

The teacher will extract two meaningful phrases of every story and will write them on the board to make students read with a purpose and, above all, involve the reading, to comprehend the story.

The teacher will have some available dictionaries.

### Session

- The teacher divides the class in six groups and distributes the books previously selected for the students to browse them freely for fifteen minutes. After that, the teacher invites the students to talk about the books, paying particular attention to those books written in English.
- The teacher asks every team to explore the English book again for fifteen more minutes, taking into consideration some characteristics of the book such cover. The purpose will be to arise the interest of the members of each group in the

---

<sup>4</sup> En las bibliotecas escolares los libros se clasifican por género en literarios e informativos, éstos, a su vez, en categorías que sirven de referencia para que los lectores encuentren temas de su interés. En los acervos de secundaria existen obras escritas en inglés (short stories) como una oportunidad para que los docentes, en particular los de la academia de inglés, inviten a sus alumnos a leer narraciones en esa lengua. Por tal motivo, ofrecemos esta secuencia didáctica para conocer y trabajar los títulos en inglés. La presente actividad se realizó con la colaboración y traducción de Angélica González.

book they are exploring. When each team has finished the exploration, one member of each group will come to the board and will write the title of the book they have looked at, and will comment briefly on it, in order to let the rest of the class know what the basic characteristics of the distributed English books are.

- The teacher introduces the book *One-way ticket: Short stories* adding his/her own comments about the book to those expressed by the students on the other books.
- The teacher assigns one story to each group and provides two phrases that had been prepared for every story. He/She will also explain to the students what the phrases are for. Then the teacher asks the students to read the stories assigned to grasp the general idea (skimming).
- The teacher points out to students that as they read the story (in order to get the general idea of what it is about), they have to identify and write two phrases from each text on a piece of cardboard that will help them first and then the other students understand the meaning of the story.
- The groups with the same story will get together to comment on why the chosen phrases are essential to the comprehension of the story.
- On the following lessons, every group will introduce its story to the rest of the class, through the chosen phrases. The group will comment on the meaning of the story and will encourage its classmates to read the book later on.

### **Follow-up**

To be done in the School Library: to do an English book exhibition and encourage all the students in the school to read the books.

To elaborate and exhibit a wall chart to introduce to the audience the characters of each story from the collection mentioned above.

To visit the library and search all the books that may contain information about travels and/or means of transport.

### **Suggestions**

Persuade students to:

- Bring from home short story books and films in English.

- Invite a person who had traveled around the world to share his/her experiences when visiting another country and using a different language.
- Invite a foreign person living abroad to share his/her experience communicating in a different language, while residing in that country.

### **Reference material**

The books written in English in the school's library, especially from *Libros del Rincón*, such as:

Stoker, Bram, *Tales of horror*, México, SEP-MacMillan, 2002.

Wilde, Oscar, *The Canterville ghost*, México, SEP-McMillan, 2002.

Basset, Jennifer, *One-way ticket: short stories*, México, SEP-Oxford University Press, 2002.

James, M. R., *Rom 13*, México, SEP-Heinemann Elt, 2003.

Fisher, Robert *et al*, *The owl who didn't give a hoot*, México, SEP-Lectorum, 2004.

Poe, Edgar Allan, *The black cat and other tales*, México, SEP-Panamericana Editorial, 2004.

McKeown, Adam, *The young reader's Shakespeare & Juliet*, México, SEP-Scholastic México, 2005.

Yep, Lawrence, *Hiroshima*, México, SEP-Scholastic, 2005.

Whitman, Walt, *Saludo al mundo y otros poemas*, México, SEP- Océano, 2002.

## Leer para no olvidar el 68

### Propósito

Que los alumnos reconozcan la literatura y los autores de la generación del 68.

### Previo a la sesión

Elabore una lista de los 25 autores que están antologados en el libro *Entre el silencio y la estridencia*, con el propósito de que los alumnos organizados en equipo indaguen, en diferentes medios, la biografía de un autor. Asimismo, que realicen la lectura del relato correspondiente.

Vea con los alumnos una película relacionada con el movimiento estudiantil de 1968, una opción puede ser la película *El grito o Rojo amanecer*.

Invite a una persona que hubiese vivido el movimiento estudiantil de 1968 en México, con el propósito de que pueda comentar con los alumnos sobre lo acontecido en ese año.

### Primera sesión

- Presente el libro *Entre el silencio y la estridencia*, tomando como referencia el prólogo. Este sería el momento para presentar el testimonio de nuestro invitado.
- Propongamos que cada equipo de alumnos elaboren un *cartobiografía*, consistente en emplear una cartulina donde se registren los datos biográficos del escritor de manera libre y creativa, pueden emplear dibujos, tipografía diversa, ilustraciones y todo aquel recurso que permita expresar a los alumnos.
- En plenaria. Cada equipo presenta la biografía del autor con el apoyo de la *cartobiografía*. Propóngales que dialoguen vinculando los acontecimientos sociales de 1968, la experiencia de vida y producción literaria de cada uno de los autores. La película y el testimonio son un buen referente. Dejemos pegadas en las paredes del salón las *cartobiografías*.
- Que cada equipo prepare una cartulina a manera de cartel con las palabras o expresiones claves de la narración del autor que han leído, este material lo presentan en las próximas sesiones.



### **Siguientes sesiones**

En plenaria, cada equipo presenta la reseña de la narración que ha leído con el apoyo del cartel que ha elaborado. Integre las *cartobiografías* y el cartel de palabras clave de la narración. Realice cuantas sesiones sean necesarias.

### **En la última sesión**

En el grupo, comentemos sobre las características narrativas de las obras, la importancia de esta generación de autores, la relación de la literatura con la construcción de la democracia en nuestro país y más.

### **Vinculación**

Promueva que los alumnos lean y comenten en casa con sus papás los relatos.

Proponga que los alumnos lleven un libro de alguno de los autores, pueden buscarlo en la biblioteca escolar o en la biblioteca pública, incluso con amigos y familiares.

Monte una exposición en la escuela con las *cartobiografías*, el cartel de las palabras clave y los libros de los autores.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:

Gutiérrez, Ivonne, *Entre el silencio y la estridencia: la protesta literaria del 68*, México, SEP-Aldus, 2006.

## **El lenguaje del futbol**

**(Ganamos, perdimos, igual nos divertimos)**

*Para Énicar y Amílcar Jr.  
en sus cumple 14 y 19 en este  
2011*

### **Propósito**

Reconocer que la escritura crítica puede abrir nuevas visiones sobre un tema cotidiano.

Promover un diálogo comprensivo sobre un tema muy popular como es el futbol.

### **Previo a la sesión**

Proponga a las alumnas y los alumnos que lleven al salón un objeto de su equipo favorito de futbol: un banderín, un póster, un álbum, un boleto de entrada al partido, una tarjeta, una camiseta, revista y más recuerdos. A quien no le guste el futbol es recomendable que dialogue con alguien cercano sobre ese raro deporte para conocerlo un poco.

Garantice contar con una página del libro *El fútbol a sol y sombra* para cada uno de los alumnos del grupo.

Prepare la presentación del libro *El fútbol a sol y sombra*, considerando la trayectoria del autor y las características de la narrativa del texto. Puede encontrar información en la página electrónica

<http://www.patriagrande.net/uruguay/Eduardo.galeano/biografia.htm>.

### **Sesión**

- En plenaria, invite a los alumnos a dialogar sobre el futbol, su equipo favorito, el objeto que han traído a la escuela y lo que representa para ellos, su familia y la comunidad, esto durante 20 minutos.
- Invite a que los alumnos mencionen las “palabras claves” relacionadas con este deporte, escríbalas en el pizarrón para que estén a la vista de todos.
- Presente al grupo el libro *El fútbol a sol y sombra*, así como el autor. Este momento es crucial para comprender los textos que estarán leyendo los alumnos.

- Entregue a cada alumno una página del libro de acuerdo a su número de lista. Invítelos a que se integren en equipos de cinco alumnos, considerando los números consecutivos, con el propósito de leer y comentar los textos. Transcurridos 20 minutos, proponga que los alumnos comenten sus hallazgos lectores, compartan la lectura en voz alta de algún párrafo que les haya gustado. Vincule lo expresado con las “palabras clave” del fútbol que previamente han identificado.
- A continuación proponga el intercambio de textos entre los equipos, con el propósito de disponer de nuevas lecturas, así durante unos veinte minutos. En plenaria, proponga un intercambio de experiencias lectoras considerando la narrativa de los relatos, la experiencia de vida de los alumnos. Asimismo, invite a que busquen entre líneas el sentido del libro al abordar desde la literatura este tema.
- Proponga que para el próximo partido de la Selección Mexicana de Fútbol los alumnos escriban una reseña de lo ocurrido en algún momento del juego, considerando los diferentes actores: los jugadores, el público, los televidentes, sin faltar los árbitros.

### **Vinculación**

Invite a que los alumnos busquen en la biblioteca de la escuela todos los libros que tratan de los deportes. Comente sobre la diversidad de actividades deportivas que existen, aparte del fútbol. ¿Cuáles no conocíamos? Esta es una oportunidad para reflexionar por qué algunos deportes son más promocionados por las cadenas televisivas.

Proponga que los alumnos inventen un deporte y escriban sobre sus reglas, el tipo de vestimenta que se requiere para jugarlo y todo aquello que se necesite para su desarrollo.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:

Galeano, Eduardo, *El fútbol a sol y sombra*, México, SEP-Siglo XXI Editores, 2004.

## La ciencia en mi biblioteca

### Propósito

Que los alumnos reconozcan los libros de ciencia en la biblioteca escolar.

### Previo a la sesión

Localice en la Biblioteca Escolar los libros de la colección Biblioteca de la Ciencia Ilustrada.

### Sesión

- Realizar la sesión en la biblioteca escolar. Integre ocho equipos. Invítelos a que busquen cada equipo busque 8 libros que aborden diferentes temas de ciencias. Propóngales leer y explorar los libros encontrados, durante unos 20 minutos.
- En plenaria. Propóngales que comenten con base en sus hallazgos: temas, inventos, palabras significativas y desconocidas, ilustraciones y todo aquello que se encuentre relacionado con la ciencia.
- Entre los libros que tiene cada equipo, invítelos a localizar los de la colección Biblioteca de la Ciencia Ilustrada. Entregue un título para cada equipo (retire el resto de los libros). Proponga algunas preguntas que permitan a los alumnos descubrir los elementos que apoyan la lectura de la colección, como: ¿Dónde está el índice? ¿Qué características tiene éste? ¿Qué tipo de información nos proporciona? ¿Cuál es la diferencia con otros índices que conocemos? Localicen el sumario, ¿qué tipo de información nos proporciona? Propóngales a los alumnos localizar en el libro los temas señalados en el sumario.
- Propóngales continuar la lectura del libro, al mismo tiempo que cada uno de los alumnos identifica alguna información que les resulta interesante y desconocen, con el propósito de elaborar en media cartulina una nota periodística, al estilo de las revistas de rock o de espectáculos que los jóvenes leen. Es importante citar el libro consultado para que los alumnos realicen su propia lectura.
- En plenaria. Que cada equipo presente las notas seleccionadas como si fuera un noticiero, de esta manera invitan a leer el libro.

### **Vinculación**

En mesas instaladas a la hora del refrigerio, los ocho equipos exponen sus notas e invitan a la lectura del libro, con el propósito de que los alumnos de la escuela conozcan el contenido de la colección Bibliotecas de la Ciencia Ilustrada.

Con el apoyo de los maestros de ciencias cada equipo puede desarrollar un experimento o una maqueta que represente un saber científico, para presentarlo en una exposición de ciencias.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*, la colección Ciencia Ilustrada: *Fuerza y movimiento; Luz; Electrónica; Química; Energía; Materia; Evolución y Electricidad.*

## Querido diario

### Propósito

Promover que los jóvenes se expresen por escrito a través del relato de acontecimientos de la vida cotidiana que les resulten significativos y deseen compartir.

### Previo a la sesión

Invite a sus alumnos a que relaten en una carta un acontecimiento de su vida, que se refiera a un día de la última semana. El texto puede estar dirigido a un amigo real o ficticio. No hay límite en la extensión.

Preparemos la lectura del libro *El diario de Biloca*. Examinemos en el libro cuando se reflexiona sobre el sentido de la escuela, “Febrero 26”; sobre el primer beso, “Marzo 7”; respecto a fumar cigarrillos, “Abril 11”; de un enamorado secreto. Disponga de material para ser leído por equipos.

### Sesión

- En plenaria, que los alumnos mencionen el tema que abordaron en su carta, escriba en el pizarrón lo expresado por los alumnos, de esta manera tendrá un mapa de temas afines a los jóvenes.
- Elabore un plan de escritura de acontecimientos de la vida cotidiana, de acuerdo a los intereses de los alumnos.
- Lea en voz alta, de *El Diario de Biloca*, un día o varios, cuya temática pudiera ser afín a lo escrito por los alumnos.
- Comente sobre el texto de Biloca y los temas que los alumnos mencionaron en el primer momento. También comente sobre la importancia de escribir los sucesos cotidianos: cuál fue su experiencia, para qué puede servir y cuáles fueron las dificultades, tanto de escritura, como para plasmar los sentimientos, y más cosas.
- Organice los escritos por temática para identificar los intereses de los alumnos y a partir de ahí buscar información en los acervos de la biblioteca de la escuela, tanto del género literario como informativo, que puedan enriquecer su conocimiento del tema. Que cada equipo se haga cargo de un tema.

- Comentemos sobre la información que cada equipo encontró. Que cada alumno inicie su diario escribiendo lo que aconteció cada día, el compromiso es escribir durante un mes.

### **Vinculación**

Pasado un mes, propongamos un encuentro en el que todos los alumnos lleven su diario personal con el propósito de intercambiar algunos textos, así como dialogar sobre dicha experiencia. Para estimular la escritura podemos abrir en clase un espacio para elaborar el diario personal, bastarán 15 minutos.

Retome el ejercicio de escritura para algunas actividades escolares, tales como: escribir reseñas de clase, la narrativa de una observación de campo, alguna reflexión personal sobre temas de actualidad.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:  
García, Edson Gabriel, *El diario de Biloca*, México, SEP-Fondo de Cultura Económica, 2004.

## Los años sesentas

*A los que exigieron lo imposible  
en los años sesenta*

### Propósito

Que los alumnos participen de la memoria histórica de los años sesentas. Que conozcan la biblioteca escolar y otras fuentes de información como recursos para la reconstrucción de la memoria colectiva.

### Previo a la sesión

Disponga de música representativa de los años sesenta, puede ser de algunos grupos de rock como The Beatles, The Rolling Stones, Simon & Garfunkel y otros más; en español hay canciones como “Palabras”, “Hazme una señal” de Roberto Jordán, “Somos novios” de Armando Manzanero, “Cuando me enamoro” de Angélica María, ¿ustedes recuerdan otras?

Asimismo, identifique en la biblioteca escolar algunos libros que hablan de algún tema, personaje, evento, descubrimiento y más sucesos de la década de los sesentas. Elabore una lista de los acontecimientos sociales, históricos, deportivos, literarios, científicos más importantes de esos años. En México se realizó la Olimpiada en 1968.

### Primera sesión

Invite a que los alumnos escuchen la música que ha seleccionado. Comente con ellos respecto de la época en que fue producida. A continuación, dialogue con los alumnos sobre los eventos que ellos saben que ocurrieron en esa década, comparta lo que usted sabe o recuerda, promueva que reconozcan el proceso histórico que se ha generado desde ese momento hasta nuestros días.

Proponga a los alumnos que indaguen en los libros de la Biblioteca Escolar todo aquello que haga referencia a los años sesentas. Ejemplifique usted el ejercicio con algunos de los libros sugeridos.

### Actividad en casa

Que los alumnos comenten con su familia, la música y las lecturas que realizaron en clase, además que dialoguen con sus padres o abuelos sobre esa década: qué música se



escuchaba, cómo era la moda, qué eventos recuerdan, cómo eran los aparatos electrodomésticos, el transporte y más cosas. Que cada alumno traiga de casa a la clase un objeto, fotografía, revista, disco, en fin, algo que sirva para evocar la época, que platicuen con sus familiares sobre su significado.

### **Segunda sesión**

Propongan que los alumnos, con base en la información recabada, organizados en equipos de hasta tres integrantes, elaboren un cartel, del tamaño de una cartulina, que exponga algún evento o producto cultural de los años sesentas. Una vez terminado, emplee las paredes del salón de clases para montar una exposición, en la que se integren los objetos-recuerdo que han traído de casa. Durante toda una semana, comenten sobre los diferentes tópicos que ofrece la exposición. Lo que se desea es que los alumnos reconozcan la importancia socio-histórica de esta década para nuestro país.

### **Vinculación**

Organice una exposición en el patio de la escuela. Para tal propósito organice centros de interés, donde se muestren las cartulinas, los objetos e incluso se pueden hacer representaciones o escenificaciones, lo importante es compartir información relevante de la década de los sesentas.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:

Roig, José Luis y Carlota Coronado, *Un corazón libre. Martin Luther King*, México, SEP-Editorial Magisterio Casals, 2006.

Sierra, i Fabra, Jordi, *El joven Lennon*, México, SEP-SM de Ediciones, 2006.

Mohandas, Karanchand, Gandhi, *Gandhi*, México, SEP-Ediciones Tecolote, 2005.

Neri, Vela Rodolfo, *La exploración del espacio*, México, SEP-Santillana, 2003.

Mandela, Nelson, *Nelson Mandela*, México, SEP-Ediciones Tecolote, 2004.

Gutiérrez, Ivonne, *Entre el silencio y la estridencia: la protesta literaria del 68*, México, SEP-Aldus, 2006.

Otros libros:

*La noche de Tlatelolco* de Elena Poniatowska.

*La rebeldía* de Enrique Rajchenberg.

Otros autores:

José Agustín.

Parménides García Saldaña.

¿Recuerdan otros?

Algunos eventos para recordar de los años sesentas:

el “hipismo”, la inauguración del Metro de la Ciudad de México, la instalación de los supermercados, los sucesos del 2 de octubre, las Olimpiadas del 68, la guerra de Vietnam, la publicación del libro *Cien años de soledad* de García Márquez, se rompen muchos records olímpicos, aparece la minifalda, el primer alunizaje...

## El clima afecta nuestras vidas

### Propósito

Que los alumnos reconozcan y usen la biblioteca escolar como una fuente de información sobre temas de actualidad.

### Previo a la sesión

Brevemente, comentemos qué es el clima y cuáles son los fenómenos climáticos; luego solicitemos a los alumnos que investiguen en los periódicos, en Internet, en la radio o televisión información sobre eventos relacionados con el clima y su incidencia en la vida de los seres humanos. Es importante que recorten, copien, transcriban o tomen nota de las características del fenómeno climático, dónde ocurrió, cuándo, cómo afectó, incluso, cómo se explica su origen.

Identifiquen en la biblioteca escolar los libros de la categoría Ciencias de la Tierra y del Espacio.

Reconozca las características de un hipertexto, lea la sección “Cómo se usa un Hipertexto”, en el libro *El clima* de Lorenzo Pinna. Otros ejemplos los podemos encontrar en los libros enciclopédicos de ciencias de la biblioteca.

### Primera sesión

- Proponga que cada alumno escriba una nota informativa a manera de noticiero: breve, con información clave, directa. Al azar escoja 10 alumnos para que realicen su presentación.
- Integre equipos de cinco o seis alumnos, con el propósito de que presenten y comenten la información que han traído a clase.
- En plenaria, comenten sobre los diferentes fenómenos climáticos, cómo repercuten, las catástrofes que provocan, los cambios que sufre la tierra, qué podemos hacer para prevenirlos y más.
- Trabajando en equipo, proponga que los alumnos busquen información que les permitan comprender el fenómeno meteorológico que cada uno ha seleccionado. Para esto contarán con la biblioteca escolar, particularmente con los libros de la

categoría Ciencias de la Tierra y del Espacio, esto no descarta localizar información en el resto del acervo. Disponga de unos 90 minutos.

- En plenaria comente las características de la información que han localizado, cómo fue la búsqueda, los descubrimientos en el contenido. Amplíen la información con libros y materiales que tengan en casa.

### **Segunda sesión**

Proponga la elaboración de un hipertexto, en una cartulina. Promueva que establezcan conexiones entre la noticia (información inicial) y la de los textos derivados. Para la vinculación pueden emplear marcos de figuras geométricas, letras de diferentes y tipos, colores y más. Muestre las páginas de una enciclopedia de ciencias como ejemplo de un hipertexto. Es importante que los alumnos citen la fuente de la información. Disponga de 90 minutos.

En plenaria, que los alumnos muestren y comenten las cartulinas que han elaborado con los hipertextos, promueva que expresen los argumentos y comentarios basados en la información recabada.

### **Vinculación**

Presente una exposición a la entrada de la escuela con los hipertextos del tema El Clima. Acompañe la exposición con un noticiero en vivo, en el que los alumnos presenten las noticias de los efectos climáticos.

### **Recursos de Apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:

Bernhard, Emmanuel, *El clima*, México, SEP-Correo del Maestro-Ediciones la Vasija, 2004.

Todos los libros de la colección *Libros del Rincón*, especialmente los de la categoría Ciencias de la Tierra y del Espacio.

Una cartulina blanca, colores, pegamento y regla.

## Las otras familias

*A los participantes de los Encuentros de Maestros  
Bibliotecarios, Asesores Acompañantes  
y Comités de Biblioteca del PNL*

### Propósitos

Que los alumnos reconozcan las características narrativas de las historietas. Que reflexionen sobre la vida cotidiana de las familias y la comunidad a partir de la lectura de las historias de la Familia Burrón.

### Previo a la sesión

Localice en la biblioteca de aula el libro de *La Familia Burrón*. Asimismo, identifique en la biblioteca escolar los libros que presentan imágenes y texto que hablen de la ciudad de México y del país en el siglo pasado: siglo XX.

### Primera sesión

- Invite a que los alumnos indaguen en la biblioteca escolar los libros que tratan sobre la ciudad de México y del país en el siglo pasado, invítelos a que observen en las imágenes, las características de las viviendas, los transportes, cómo vestían las personas, las actividades que realizaban, cómo eran los letreros, de ser posibles los modismos en el habla. Finalmente proponga que los libros sean colocados a manera de una línea del tiempo.
- Presente el libro *La Familia Burrón*, lea algunas páginas e invite a que sus alumnos comente sobre el contenido, los recursos gráficos, los cómics, en fin, sobre todo aquello que tenga que ver con el libro. Usted comente sobre las características narrativas de las historietas, cómo están construidos los diálogos, la relación texto-imagen, la capacidad de síntesis del autor y más. Contextualice el libro considerando los años en que se publicaron las historietas y las características de la sociedad mexicana de esa época, vincule la historieta con lo explorado en los libros de la biblioteca escolar.

### Actividad en casa

Invite a que los alumnos comenten con sus familiares sobre su conocimiento de la historieta de *La Familia Burrón*, qué representó en sus vidas. Los que dispongan de

algún ejemplar que lo lleven a la siguiente sesión. Que cada alumno lea una historia, el libro contiene 12, ya sea del libro o de una revista, que su contenido lo relacionen con la vida cotidiana de su casa y comunidad.

### **Segunda sesión**

- Que los alumnos comenten lo que indagaron con sus familiares sobre la revista *La Familia Burrón*. Que muestren las historietas traídas de sus casas. Que dialoguen sobre las historias que le leyeron en la revista. Promueva que reflexionen sobre la vida cotidiana de la familia y de la comunidad. Que comenten brevemente algunas historias familiares como las de *La Familia Burrón*.
- Propóngales realizar una historieta sobre algún evento familiar o de su comunidad, pueden emplear hojas tamaño oficio dobladas a la mitad a manera de una revista, que todos participen sin importar la parte estética de los dibujos. Que no olviden hacer la portada y darle un título a la historia.
- En plenaria los alumnos presentan las historietas realizadas y se integran a la biblioteca de aula para que todos las puedan leer.

### **Vinculación**

Prepare la lectura en atril de una de las historias de *La Familia Burrón*, para tal propósito es necesario que cada personaje se asumido por un alumno o un padre de familia. En plenaria presentan la lectura al grupo.

Realicen una lotería, con cartas y tableros, donde se presenten los personajes de *La Familia Burrón*. Cuando “canten” cada una de las cartas, se deben referir alguna característica del personaje.

Elabore un “tumbaburros” (diccionario) donde se presenten y expliquen las palabras y expresiones coloquiales que aparecen en la historia de *La familia Burrón*.

### **Recursos de apoyo**

En los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula de la colección *Libros del Rincón*:

Vargas, Gabriel, *La Familia Burrón*, México, SEP-Porrúa, 2004.

Los Libros de la colección *Libros del Rincón*.

Hojas tamaño Oficio.



¡Te atreviste!



## Otra obra del autor

*Hablar, cantar y leer  
para crecer en cuerpo y alma*  
Guía para desarrollar en los más  
pequeños el gusto por la lectura  
desde la etapa prenatal hasta  
la edad preescolar

## Reseña

*Hablar, cantar y leer para crecer en cuerpo y alma es una guía para educadoras, papás y mamás que desean disponer de algunas sugerencias de actividades de interacción y estimulación para desarrollar en el bebé, de manera sistemática, el gusto por la palabra, desde que se encuentra en el vientre materno hasta la edad preescolar.*

Esta invitación no descarta a profesionales que trabajan con mujeres embarazadas o con bebés, ya que el material tuvo su origen en un proyecto de estimulación temprana desarrollada en el IMSS para apoyar a los infantes en el área del lenguaje, posteriormente la experiencia se replicó en estancias infantiles y escuelas de educación preescolar con excelentes resultados.

El libro presenta el desarrollo de los infantes en ocho momentos, en cada caso propone la interacción con el lenguaje con base en tres ejes: hablar, leer y cantar, las actividades son sencillas en su realización pero significativas para el desarrollo integral de los niños.

Cada actividad se acompaña de la sugerencia de libros que pueden enriquecer dichas interacciones comunicativas, además, la educadora y los padres de familia con esta información pueden establecer la biblioteca escolar y la biblioteca familiar respectivamente.

De esta manera *Hablar, cantar y leer para crecer en cuerpo y alma* es una guía para apoyar el *boom* en el aprendizaje de palabras, nombres preposiciones, verbos y adjetivos que forman parte del lenguaje del niño, es la entrada a la cultura escrita en condiciones significativas.

Costo del libro \$ 70.00 M.N. Se remite en México, a las entidades, a partir de 20 ejemplares sin costo adicional, solicitarlo al correo [amilcar99@hotmail.com](mailto:amilcar99@hotmail.com)